

Palack dugóval - gotizáló zománcdísszel, Villon-versidézettel (likőrös készlet része)

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	64.51.1-2 
Alkotó:	Gallé, Émile (1846 - 1904)
Készítés ideje:	1884 KÖRÜL
Készítés helye:	Nancy
Jelzés:	E. Gallé / á Nancy / Déposé
Anyag:	üveg
Technika:	aranyozott; formába fúvott; zománctetés
Méretek:	magasság: 19 cm szélesség: 9 cm talpátmérő: 7,5 cm

Szabályosan fodrozott, aranyozással körvonalazott, kagylószerű motívumokból összetett talpon, középen befűzött, szabályosan rovátkolt, körbefutó üvegfonallal díszített, felfelé bővülő, "buggyos" henger alakú test, igen szűk, henger alakú, kis kiöntőjű nyakkal, a nak mellett, a testen kengyelfüllel. A dugó francia lilium alakú. Az egész testen színes zománctetésű, gotizáló díszítés: koronás női félalak hárfával, francia liliumok, több, iniciálészerűen kialakított betűből álló, gotizáló felirat, amely idézet Francois Villon *Ballada a túnt idők asszonyairól* című verséből:

"Dites-moi ou, dans quel pays

Est Flora la belle Romaine

(...)

La royne Blanche comme un lys

Qui chantait a voix de sirene."

Mondjátok, hol van, hova lett

Flóra, a szép nő, Róma fénye?

(...)

Blanche királynő, dalok sziréne

(szabó Lőrinc fordítása)

A testen - egymástól egyenlő távolságra - négy szétrobbantott aranyfólia-darab. Bár a palackon lévő felirat gotizáló, a festett ornamentika az iszlám mecsetlámpákéra emlékeztet, tarka, az egész felületet szőnyegszerűen borítja be. Ez a hatás a szintén francia üvegművész, Philippe-Josephe Brocard iszlám mecsetlámpák által inspirált munkáinak közvetítésével érte Gallé-t. Brocard e munkái az 1873-as Bécsi Világkiállításon széleskörű érdeklődést váltottak ki, s részben ezek hatásának köszönhetően az arab-izlám motívumok, illetve formák alkalmazása általánosan elterjedt. "Royne Blacne" alakjáról készült selyempapírsablont, illetve a palack és a sablon ábrázolásával díszített serleget publikál Klesse 1982, Nr. 39-40.

Irodalom

- Szerk.: Balla Gabriella: *Tiffany & Gallé. A szecesszió üvegművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007. - Nr. 2.1.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - üveg 3.
- Varga Vera: *A szecesszió művészi üvegei*. Subrosa, Budapest, 1996. - 82.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 293.
- Klesse Brigitte: *Auf den künstlerischen Spuren Emile Gallés. Gläser und ihre Entwürfe*. Kunstgewerbemuseum, Berlin, 1982.

