

# Tál fedéllel (készlet része)

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	82.287.2.1.1-2 
<b>Alkotó:</b>	Szekeres, Károly (1940 - 2016) / keramikus tervező
<b>Gyár / műhely:</b>	FIM Városlódi Majolikagyár
<b>Készítés ideje:</b>	1970
<b>Készítés helye:</b>	Városlőd
<b>Jelzés:</b>	alján masszába nyomva: VÁROSLŐD
<b>Anyag:</b>	városlódi vörös agyag
<b>Technika:</b>	fehér mázzal fedett; kék mázzal fedett; öntött
<b>Méretetek:</b>	magasság (tál): 8 cm szájátmérő (tál): 19,8 cm magasság (fedél): 5 cm átmérő (fedél): 18,2 cm

Szekeres Károly kerámia edényei szerepeltek a Pohárnok Mihály által szervezett *Magyar design (10 kísérlet)* című kiállításon a Fészek Művészklubban 1972. október 18. és 29. között. A kiállításon nyolc tervező (Borz Kováts Sándor; Deákné Blazsek Gyöngyvér; Horváth László; Jahoda Maja; Minya Mária; Semsey Gabriella; Soltész György; Szekeres Károly) tíz munkáját lehetett látni. Az esemény jelentőségét az adja, hogy – többek között – e kiállítás sikeréből eredeztethetjük a Házgyári konyhaprogramot.

A kiállítás alkalmából megjelent kiadványban –, melyet Pohárnok Mihály állított össze és Koczogh Ákos lektorált – az alábbi leírás jelent meg Szekeres Károly készletéről:

„Kerámia étkészlet  
Tervező: Szekeres Károly  
Kivitel: Városlódi Majolikagyár  
Széria-termék

Ma általános étkezési szokásokra tervezett, mindennapi használatra szánt együttes.  
12 tárgytípusból áll. Gyártása formától függően öntéssel illetve gépi korongozással történik.

Az alakítás – mind a típusok meghatározása, mind az egyes tárgyak szerkesztése terén – elsősorban a mindennapos használat követelményeihez és az anyag sajátosságaihoz igazodik.  
A nagy edények kialakítása módot ad arra, hogy ezek főző- és egyben tálalóedényként is funkcionáljanak. (A massa, megfelelő gyártási feltételek mellett tűzállóvá tehető.)

A sima, osztatlan felületek, a szerkezeti elemek zárt formái, és a tömören fogalmazott, jól körüljárható csatlakozási pontok rendkívül egyszerűvé teszik a tárgyak tisztántartását. A kézre méretezett nyelvek és fogók szilárd tartást biztosítanak; tömörszerű kiképzésük nagyban csökkenti a törés veszélyét; üreges építésük mérsékli az anyag hővezetését.”

A *Magyar design (10 kísérlet)* című kiállítás katalógusa megtekinthető [itt](#).

## Irodalom

- *Craft & Design. Irányok, utak a kortárs magyar iparművészetben.* Magyar Képző- és Iparművészek Szövetsége, Budapest, 2010. - II. 64.

