


Műtárgyfotó - Faragó Ödön tervezte szalonszekrény a budai királyi vár kertilakjának berendezéséből

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 3659 
Készítés ideje:	1900
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	papír
Technika:	fekete-fehér fotó; kartonra kasírozott
Méretetek:	magasság: 20,8 cm szélesség: 16,8 cm

A Faragó Ödön tervei alapján Kántor Tamás budapesti asztalosmester által kivitelezett szalonszekrény az 1900. évi Párizsi Világkiállításon került bemutatásra, ahol a londoni South Kensington Museum (a Victoria & Albert Museum elődje) megvásárolta a „magyaros szecesszió” jellegzetes stílusjegyeit mutató bútort.

A díszszekrény mindmáig a V&A egyik legimpozánsabb magyarországi eredetű darabja (lásd [itt](#)). A neves londoni gyűjtemény szerzeményezéséről a Magyar Iparművészet 1900. évi 6. száma is büszkeséggel számolt be (lásd [itt](#), p. 359.).

A díszszekrény mellett Faragó Ödön azon bútorai is szerepeltek a Párizsi Világkiállításon, amelyeket a budai királyi palota ún. kerti házába tervezett 1898 körül. (ld. [itt](#), p. 134.) A londoni múzeum ezen bútorok másodpéldányait is megrendelte és megvásárolta.

A királyi palota 19. század végi átalakítása során Hauszmann Alajos egy magyaros stílusú pihenőházat, azaz „parasztházat” emelt Erzsébet királyné számára a Várhegy déli oldalán, a várkertben (lásd [itt](#) és [itt](#)).

A kerti lak belső díszítését és bútorait Faragó Ödön tervezte, magyaros motívumokkal borítva a berendezést és a falakat, amint arról Hauszmann-nak a palota berendezéséről írott, gazdag fényképanyaggal illusztrált cikke is tanúskodik (lásd [itt](#), p. 188.). A gazdag és változatos ornamentika uralta a karosszékek festett és fémszállal hímzett bőrkárpitját, a támlásszékek bőrcsíkokból kialakított támláját. A szekrényt nagyméretű, szintén virágmotívumokból szerkesztett fémveretek díszítették, az asztal faragása is hasonló volt – ezek a faragások a bútorok mindegyikén feltűntek. A virágmotívumok a kerti lak belső tereinek falfestésén is megjelentek. A berendezést Faragó Ödön terve alapján Lengyel Lőrinc szegedi császári és királyi műasztalos és bútorgyáros kivitelezte, csakúgy, mint az asztal és a székek londonba került másodpéldányait. A londoni múzeum által megvásárolt szalonszekrény tehát nem tartozott a budavári kerti lak berendezéséhez.

A budavári kerti lak berendezése 1945-ben elpusztult, a fennmaradt archív fotók és a londoni múzeum tárgyai alapján azonban fogalmat alkothatunk erről a kiemelkedő szecessziós enteriőről. Az együttes egyben azt is bizonyítja, hogy az új stílus az arisztokrata, udvari körökben is megjelent. Hogy Erzsébet látta-e valaha a bútorokat vagy azok terveit, nem tudhatjuk: a pihenőház négy évvel a királyné halála után, 1902-ben készült fel.

A díszszekrény fotója megjelent a *Magyar Iparművészet* 1900. évi 3. számában (lásd [itt](#), p. 135.).

Irodalom

- Rostás Péter: A budavári palotában 1900 körül kialakított "történelmi" dísztermek. *Tanulmányok Budapest múltjából*, 34. (2009). 2009. - 149-172:165.
- Gál Vilmos: Sissy sosem látott bútorai. *Magyar Asztalos- és Faipar*, 2009/12.. 2009. - 99-101.
- Gál Vilmos: Sissy sosem látott bútorai. *Magyar Asztalos- és Faipar*, 2009/12.. 2009. - 99-101.
- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 16.
- Szerk.: Fittler Kamill: A királyi vár belső kiképzése és iparművészi felszerelése. *Magyar Iparművészet VI. évfolyam*, 6. (1903). Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1903. - 161-196:188. (Hauszmann Alajos)
- Szerk.: Fittler Kamill: A királyi vár belső kiképzése és iparművészi felszerelése. *Magyar Iparművészet VI. évfolyam*, 6. (1903). Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1903. - 161-196:188. (Hauszmann Alajos)

