Fényképkeret

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	51.1304.1
Alkotó:	Belmonte, Leo (1870 - 1956) / kivitelező Nagy, Sándor (1869 - 1950) / tervező
Készítés ideje:	1904
Készítés helye:	Veszprém
Jelzés:	a képmező alatt középen: NS; a jobb sarokban: BL
Anyag:	metszett és festett borjúbőr; moiré selyem
Méretek:	magasság: 22,5 cm szélesség: 21 cm

A gödöllői művésztelep szellemében készült alkotás, tükrözi az alapító mesterek, Nagy Sándor és K. Kriesch Aladár világszemléletét, életmódját: a természethez való viszonyt, azt a fajta egészséges életvitelt, amit ők maguk családjukkal együtt megvalósítottak, levetvén a polgári életmód merev kötöttségeit. Ádám és Éva alakja a természethez való viszszatérést jelképezi, az egykori paradicsomi életet. Témájában kötődik ahhoz az egykorú Bibliakötéshez, melyen szintén az első emberpár látható. A két figura jobbról és balról helyezkedik el a kereten, s velük együtt indaszerű ágak futnak körbe, valamint egy farkába harapó hatalmas kígyó, az örökkévalóság antikvitásból ismert szimbóluma. A finoman stilizált növényi díszítmények, hullámzó vonalak, folyondárok Nagy Sándor más bőrmunkáira, grafikáira, illusztrációira is jellemzőek. A mester számos bőr tárgyat tervezett, melyek kivitelezője főként a svéd származású Belmonte Leo volt.

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 106 (Horváth Hilda)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - bőr, papír 5.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.227. (Prékopa Ágnes)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 279. (téves ltsz.mal)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum
dots.hu PDF generator