

Könyv - The Communion and Other Services According to the Use of the Church of England. Oxford, é. n.

Könyvtár – Könyvművészeti gyűjtemény

Leltári szám:	6962 
Alkotó:	Granville Fell, Herbert (1872 - 1951) / tervező és festő
Gyár / műhely:	Cedric Chivers könyvkötészet (Bath)
Készítés ideje:	1902
Készítés helye:	Bath
Jelzés:	CEDRIC CHIVERS BATH
Anyag:	fatábla; gyöngyház; papír; pergamen
Technika:	gyöngyház berakás; kézi aranyozás; kézzel festett; vellucent technika
Méretetek:	magasság: 31,7 cm szélesség: 24,6 cm vastagság: 2,8 cm súly: 1798 g

A kötés teljes egészében a Cedric Chivers nevéhez fűződő vellucent (a *vellum* és *translucent* szavakból) technikával készült, melynek lényege, hogy a színes, akvarellfestésű díszítés a kötetet borító - speciális kezelés révén csaknem átlátszó - pergamen alatt található. E kötet esetében az áttetsző pergamenborítás alatti akvarellfestés Herbert Granville Fell (1872–1951) festőművész munkája. A pergamen felületén alkalmazott hagyományos kézi aranyozás emeli ki még inkább az egyes díszítményeket. A sokszínű vellucent kötéseken gyakran fordul elő gyöngyházberakás. A barnás-sárgás alapszínű kötés első tábláján kékes-lilás-mályvaszínű márványos hatású, arany léniával keretezett háttérben, mandorla alakú mezőben térdepel egy sugárkoszorúval övezett palástos figura, mindkét kezével fedeles cibóriumot tartva. A háta mögött emelkedő fa lombkoronája kereszt alakban tagolt. A két oldalsó keresztoszár lándzsa alakú mezőt képez, benne kígyózó vonalú ágak között kétoldalt egy-egy gyöngyház szív. A hosszanti keresztoszár felső vége újabb keresztformát alkot az angyal feje fölött, közepében lebeg a Szentlélek galambja, két oldalán két kisebb szív, gyöngyházat utánzó festéssel. A mandorla felső csúcsának két oldalán olvasható a cím: CHURCH SERVICES. A kötés hátsó tábláján az első táblához hasonló belső tükör, négy sarkában egy-egy gyöngyházutánzatú festéssel készült szív. Középen kisebb, mandorla alakú mezőben áll az első tábláról már ismert élő keresztfa motívuma, előtte vízszintesen lebeg egy, a labarumra utaló szalag, közepén a Szentlélek galambjával. A sima gerincet három kartusforma tagolja, a két szélsőben egy-egy erősen stilizált, sarjadó fa, a középsőben a könyv címe. A belső táblák peremén aranyozott díszítés: léniákból alkotott sávok, a sarokmezőkben egy-egy szív alakú motívum. Az előzők a kötés alapszínéhez hasonló barnássárga, foltmintás keményítős papír, az oromszegés barna-fekete szállal varrott, a metszés aranyozott. (A vellucent technikáról I. Granville Fell 1903, 169-176.)

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 1.68. (Prékopa Ágnes)
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/118.
- katalógust írta: Batári Ferenc, Békési Éva, Varga Vera, Lichner Magdolna: *Brit iparművészet az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeiben a 17. századtól a 20. század elejéig*. Múzsák Közművelődési Kiadó, Budapest, 1988. - Nr. 112.
- Fell Granville: Granville Fell: A New Method of Decoration for Bound Books - the "Vellucent" Process. *The Studio*, 29. (1903). 1903. - 169-176.



