

Műtárgyfotó - hatszögletű dísztal Serédi Benedek és Újlaki Borbála címerével Andrassy Géza gyűjteményéből

Leltári szám: **K 13.72** 

Alkotó: **Roth, Paul**

Készítés ideje: 1940
1696

Készítés helye: **Budapest; Brassó**

Anyag: **fotópapír**

A hat- és nyolcszögletű, trébeléssel díszített aranyozott ezüst dísztányérok a 17. századi erdélyi ötvösség jellegzetes tárgytipusát képviselik. Ezek a díszedények többnyire hat- vagy tizenkét darabos készletként készültek, s a tányérok öblében rendszerint a tulajdonos címere is helyet kapott.

Ezek közé tartozik a Serédy Benedek (?-1698) krasznai főispán és Újlaky Borbála (1641-1703) címerével díszített tányérokából álló, 1696-ban készült tizenkét darabos készlet, melyeken Paul Roth brassói ötvös mesterjegye látható. A készlet gróf Andrassy Manó (1821–1891) gyűjteményének darabjaként szerepelt az 1876. évi budapesti műipari kiállításon, majd Andrassy Géza (1856–1938) tulajdonaként az 1896. évi millenniumi kiállításon. Az együttes Andrassy Géza tulajdonaként szerepelt a Nemzeti Múzeumban 1935-ben megrendezett Rákóczi emlékkiállításon is.

A készlet minden bizonnyal Serédy Benedek és Újlaky Borbála leánya révén került az Andrassy család tulajdonába, Serédy Zsófia ugyanis 1689-ben Andrassy István kuruc tábornokhoz ment feleségül. Az 1896. évi millenniumi kiállításon egy 'Serédi Sofia / 1690' feliratú, hatszögletű ezüst tányér is szerepelt Andrassy Géza tulajdonaként (Nr. 4635), amely később Salgó Miklós gyűjteményébe került.

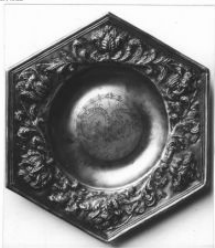
A Serédy-Újlaky kettős címerrel ellátott tányérokából álló készlet nyolc darabját 1983-ban a New York-i üzletember és műgyűjtő, Salgó Miklós (1914–2005) vásárolta meg a Sotheby's genfi árverésén, majd ezek 2010-ben a Salgo Trust for Education ajándékként a Metropolitan Museum tulajdonába kerültek (ld. [itt](#)).

A debreceni Református Kollégium gyűjteménye egy fedeles kupát őriz, rajta Serédi Benedek és Újlaki Borbála nevével és az 1688-as évszámmal. (Ld.: Zoltai Lajos: *Ötvösök és ötvösművek Debrecenben*. Debrecen, 1937, 62.)

Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: Tálak, tányérok. *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - 325-326:326. (Kiss Erika)
- Kolba Judit: *Hungarian Silver: The Nicolas M. Salgo Collection*. London, 1996. - Nr. 64.
- Höllrigl József: *Rákóczi emlékkiállítás. Leíró lajstrom*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1935. - Nr. 46.
- *Az 1896-iki Ezredéves Országos Kiállítás. A Történelmi főcsoport hivatalos katalógusa*. Kosmos Műintézet, Budapest, 1896. - Nr. 4687-4688.
- Szerk.: Szalay Imre, Henszlmann Imre, Bubics Zsigmond: *A magyarországi árvízkárosultak javára... rendezett műipari és történelmi emlék-kiállítás tárgyainak lajstroma*. Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1876. - p. 33.



HELYSÍR: BUDAPEST	RENDSZÁM: # Ötvösség.	ALCSOPORT:
VÁROSRÉSZ:	KÖR: 1696.	STAMPOLÓI HELY:
ÖSSZ VÉLYES:	ÉVÉNY:	STAMP:
TULAJDONOS: Gr. Andrássy Géza.	RENDELŐ: Seregi Benedek és Ujlaki Borbála társasága.	ÉRTÉK ADAT:
LEÍRÁS (KÉPES, MEGNEVEZÉS, SZÉPLEL FELMÉR. JELTÉ):		
Ezüst. Felírta: "Seregi Benedek - Ujlaki Borbála a D 1696."		
PROBLÉM: Békécsi-kisállítás, 1935.		
JAVASLAT:		
<p>Ch. & B. 2-202.</p>		