

Műtárgyfotó - hatszögletű dísztal Serédi Benedek és Újlaki Borbála címerével Andrassy Géza gyűjteményéből

Leltári szám: **K 13.72** 

Alkotó: **Roth, Paul**

Készítés ideje: 1940
1696

Készítés helye: **Budapest; Brassó**

Anyag: **fotópapír**

A hat- és nyolcszögletű, trébeléssel díszített aranyozott ezüst dísztányérok a 17. századi erdélyi ötvösség jellegzetes tárgyípusát képviselik. Ezek a díszedények többnyire hat- vagy tizenkét darabos készletként készültek, s a tányérok öblében rendszerint a tulajdonos címere is helyet kapott.

Ezek közé tartozik a Serédy Benedek (?-1698) krasznai főispán és Újlaky Borbála (1641-1703) címerével díszített tányérok, 1696-ban készült tizenkét darabos készlet, melyeken Paul Roth brassói ötvös mesterjegye látható. A készlet gróf Andrassy Manó (1821-1891) gyűjteményének darabjaként szerepelt az 1876. évi budapesti műipari kiállításon, majd Andrassy Géza (1856-1938) tulajdonaként az 1896. évi millenniumi kiállításon. Az együttes Andrassy Géza tulajdonaként szerepelt a Nemzeti Múzeumban 1935-ben megrendezett Rákóczi emlékkiállításon is.

A készlet minden bizonnyal Serédy Benedek és Újlaky Borbála leánya révén került az Andrassy család tulajdonába, Serédy Zsófia ugyanis 1689-ben Andrassy István kuruc tábornokhoz ment feleségül. Az 1896. évi millenniumi kiállításon egy 'Serédi Sofia / 1690' feliratú, hatszögletű ezüst tányér is szerepelt Andrassy Géza tulajdonaként (Nr. 4635), amely később Salgó Miklós gyűjteményébe került.

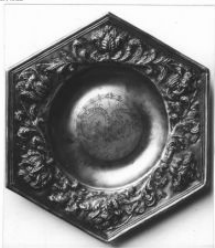
A Serédy-Újlaky kettős címerrel ellátott tányérok álló készlet nyolc darabját 1983-ban a New York-i üzletember és műgyűjtő, Salgó Miklós (1914-2005) vásárolta meg a Sotheby's genfi árverésén, majd ezek 2010-ben a Salgo Trust for Education ajándékként a Metropolitan Museum tulajdonába kerültek (ld. [itt](#)).

A debreceni Református Kollégium gyűjteménye egy fedeles kupát őriz, rajta Serédi Benedek és Újlaki Borbála nevével és az 1688-as évszámmal. (Ld.: Zoltai Lajos: *Ötvösök és ötvösművek Debrecenben*. Debrecen, 1937, 62.)

Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: Tálak, tányérok. *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - 325-326:326. (Kiss Erika)
- Kolba Judit: *Hungarian Silver: The Nicolas M. Salgo Collection*. London, 1996. - Nr. 64.
- Höllrigl József: *Rákóczi emlékkiállítás. Leíró lajstrom*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1935. - Nr. 46.
- Az 1896-iki Ezredéves Országos Kiállítás. A Történelmi főcsoport hivatalos katalógusa*. Kosmos Műintézet, Budapest, 1896. - Nr. 4687-4688.
- Szerk.: Szalay Imre, Henszlmann Imre, Bubics Zsigmond: *A magyarországi árvízkárosultak javára... rendezett műipari és történelmi emlék-kiállítás tárgyainak lajstroma*. Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1876. - p. 33.



HELYSÍP BUDAPEST	RENDSZÁM # Ötvösség.	ALCSOPORT
VÁROSRÉSZ	KÖR 1696.	SZÁMLÁNKI HELY
ÖSSZ VÉLYES	ÉRTÉK	REZŐK
TULAJDONOS Gr. Andrássy Géza.	NEVET	REZŐK VONATKOZÁS Szecsi Benedek és Ujlaki Borbála társasága.
TÁRGY Tányér.		ÉRTÉK ADAT
LEÍRÁS (KÉPES, MEGNEVEZÉS, SZÉPÍTÉL FELMÉR. JELEI): Ezüst. Felírta: "Szecsi Benedek - Ujlaki Borbála a D 1696."		
PROBLÉM Békécsi-kisállítás, 1935.		
JAVÍTÁS		
Ké. és. R. 2-202.		