


# Dombormű - Kálvária (a győri Frigyláda-emlék domborműve nyomán)

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	10917 
Alkotó:	Mader, Johann Christoph (1697 - 1761)
Készítés ideje:	1730 KÖRÜL (feltehetően)
Készítés helye:	Bécs (Wien)
Jelzés:	jelzetlen
Anyag:	ólom
Technika:	öntött
Méretetek:	magasság: 66 cm szélesség: 47 cm

Az álló téglalap alakú domborművázlaton a Kálvária jelenete látható. Távoli városháttér előtt a keresztre feszített Krisztus és a két lator. Bal oldalon a lovon ülő százados, jobb oldalon a hosszú rúdon spongyát nyújtó római katona. A kereszt tövében Mária és János, illetve a tömeg körvonalai.

Az ólomrelief kompozíciója nagyrészt megegyezik azzal a márványdomborművel, amely az 1731-ben VI. Károly császár megbízásából felállított győri Frigyláda-emlék talapzatát díszíti, s amelynek építészeti terveit nagy valószínűséggel Joseph Emanuel Fischer von Erlach udvari építész készítette. A Frigyláda-emlék szobrászati dekorációjának mesterére vonatkozóan a források nem tartalmaznak adatot.

Abból a feltételezésből kiindulva, hogy a császári megbízást udvari szobrász teljesítette, Justus Schmidt 1933-ban a velencei származású bécsi mester, Antonio Corradini (1668-1752) kivitelező szerepét vetette fel. Ennek nyomán Voit Pál az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében található ólomreliefet is Corradininek tulajdonította, s a győri relief modellőjeként határozta azt meg. (Voit tévesen közli, hogy a reliefet 1921-ben Ernst-aukción vásárolták.)

Ingeborg Schemper-Sparholz 1993-ban elvetette az ólomrelief Corradini-attribúcióját, s a győri emlékmű domborműve nyomán a bécsi Akadémián készült *ricordó*ként határozta azt meg.

Maria Pötzl-Malikova 2010-ben megjelent tanulmányában stíluskritikai szempontból nem tartotta megalapozottnak a győri Frigyláda-emlék szobrászati dekorációjának Corradini-attribúcióját, s a cseh származású Johann Christoph Madernek (1697-1761) tulajdonította azt. Mader az 1730-as években Bécs egyik vezető szobrászmestere volt, s 1730-ban ő készítette a pesti Invalidus-palota főhomlokzatának attikafalán elhelyezett, mára elpusztult szoborgalériáját is (ld. [itt](#)). Pötzl-Malikova az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében őrzött ólomreliefet is Mader műveként határozta meg, készítési idejét azonban későbbre, a 18. század közepére tette.

## Irodalom

- Szerk.: Bubryák Orsolya: Das Bundesladedenkmal in Győr (Raab) und die Frage seines ausführenden Künstlers. 'Ez világ, mint egy kert...' Tanulmányok Galavics Géza tiszteletére. MTA BTK Művészettörténeti Intézet, Budapest, 2010. - 627-646. (Pötzl-Malikova Maria)
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 65.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 269.
- Szerk.: Galavics Géza: *Barokk művészet Közép-Európában. Utak és találkozások*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 1993. - Nr. 170. (Schemper-Sparholz Ingeborg)
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.51. (Békési Éva)
- Mojzer Miklós: *A Magyar Nemzeti Galéria késő reneszánsz és barokk kiállítása. Képek és szobrok*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1982. - p. 39., nr. 433.
- Szerk.: Jakabffy Imre: Ein unbekanntes Werk von Antonio Corradini *Ars Decorativa* 3, 1975. Iparművészeti

Múzeum, Budapest, 1975. - p. 81-91. (Voit Pál)

- szerző: Layer Károly: A külföldi fémművesség. *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927.
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 126.
- Szerk.: Györgyi Kálmán: *Az O. M. Iparművészeti Múzeum gyűjteményei. A külföldi fémművesség. Magyar Iparművészet XVIII. évfolyam, 18. (1915).* Országos Magyar Iparművészeti Társulat, Budapest, 1915. - 173. (képe: 177.) (Layer Károly)

