

Műtárgyfotó - I. Rákóczi György erdélyi fejedelem által adományozott serleg az ónodi református templomból

Leltári szám: **K 82.81** 

Készítés ideje: 1931

Készítés helye: **Budapest**

Anyag: **fotópapír**

A trébelt hólyagokkal és applikált, öntött leveles indákkal díszített fedeles serleg az ún. harangvirág-serlegek típusát képviseli, amely a 15. századi nürnbergi ötvösségben alakult ki, s a 17. század elejéig továbbélt. A serleg talpán olvasható vésett felirat – *DEO DICATUM A PRIN[CIPE] TRAN[SILVANIAE] G[EORGIUS] R[AKOCZI] IN USUM COENAE D[OMI]NI A. 1634* – tanúsága szerint a serleget 1634-ben I. Rákóczi György (1593–1648) erdélyi fejedelem adományozta úrvacsorakehelyként egy meg nem nevezett templomnak. Mihalik Sándor kutatásai szerint a serleg az ónodi református templomból származik. Az ónodi uradalom 1595 óta Rákóczi-birtok volt, amikor Rákóczi Zsigmond megvásárolta Forgách Zsigmondtól, majd 1616-tól Rákóczi György az itteni várban szolgált kapitánnyként, s ugyanebben az évben az ónodi születésű Lorántffy Zsuzsannával kötött házasságot.

Mihalik Sándor kutatásai szerint a serleget Andrassy Manó (1821–1891), a neves műgyűjtő vásárolta meg az ónodi református egyháztól 1880-ban, majd 1883-ban Mayer Karl von Rothschild (1820–1886) frankfurti gyűjteményébe került. A Rákóczi-serleg végül 1922-ben a párizsi Cluny Múzeum gyűjteményébe került (ld. [itt](#) és [itt](#)).

A serleg szerepelt az Iparművészeti Múzeum által 1931-ben rendezett *Erdély régi művészeti emlékei* című kiállításon, ekkor készült az itt bemutatott fényképfelvétel.

Irodalom

- Mihalik Sándor: Die ungarischen Beziehungen des Glockenblumenpokals. *Acta Historiae Artium*, 6. (1959). 1959. - 33-86:57.
- Höllrigl József: *Rákóczi emlékkiállítás. Leíró lajstrom*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 1935. - Nr. 45.
- Mihalik Sándor: A Rákóczi-kor műkincsei. *Magyar Művészet*, 11. (1935). 1935. - 125-127;142.(képpel)
- Oberschall Magda: Magyar és magyar vonatkozású művészeti emlékek Párisban. *Magyar Művészet*, 7. (1931). 1931. - 537-568:548.
- Szerk.: Végh Gyula: *Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1931. - Nr. 30.



HELYSÉG PARIS	REKONSTRUKCIÓ ÖTVÖSSÉG	TÁRSYKUTATÁS-ÉRTÉKELÉS <i>Szentgyörgyi</i>
VÁRSZÁM —	ÉV 1634	REKONSTRUKCIÓ HELY Erdős
OROSZ-HELYSÉG	HEKÉT M: 38	HEKÉT Felvincz György mester.
TULAJDONOS <i>Cherry-Museum</i>	TÁRSY <i>Feddes székely.</i>	REKONSTRUKCIÓ <i>Felvincz György mester.</i>
LEÍRÁS (ANYAG, ALAK, MÉRLEKMUTATÁS, DÖRTVÉN, FELMÉR., MÉRÉS)		
<p>30. FERDINAND HERZOG. Aranyozott ezüst, nagy tiszta hálóspáncsok és szűrt, indiai és levonol diamból. Talán német főnök: DEO DICATUM A PRIN: FRAN: G: KAROLZI IN VISM COMNARE DNI A 1634. M. 20 von Erdős, XVI—XVII. sz. Ivekajpókai. Silber, verguldet, gebuckelt, mit gegossenen Ranken- und Laubwerk. Am Fasse gravierte Inschrift: DEO... 1634. Stobnitzer, XVI—XVII. Jh. Paris, Cherry-Museum.</p>		
<p>FEKETE, ALAK</p> 		
<p>ROKOLM <i>— Szeged. 1931: 30.</i> <i>— Magyar Művészeti Múzeum, 1934, 548. l.</i> <i>— Magyar Művészeti Múzeum, 1934, 548. l.</i> <i>— Magyar Művészeti Múzeum, 1935, 122. l.</i></p>		
<p>REKONSTRUKCIÓ</p>		
<p>Érték: LX-36-</p>		