

Műtárgyfotó - gyömbértartó a keresztény erények allegorikus alakjaival Ullmann Andor gyűjteményéből

Leltári szám: **K 27.94** 

Alkotó: **Hahn, Sebestyén** (1644 - 1713)
Kőszeghy, Elemér (1882 - 1954) / fényképész

Készítés ideje: 1940 KÖRÜL
1690 KÖRÜL

Készítés helye: **Budapest; Nagyszeben**

Anyag: **fotópapír**

Az S.H. mesterjeggyel jelzett aranyozott ezüst gyömbértartó Hann Sebestyén nagyszebeni ötvösmester munkája az 1690 körüli évekből. Az edény trébelt megmunkálású falán a keresztény erények nyolc alakja látható – a három teológiai erény: Hit, Remény, Szeretet a négy kardinális erény: Igazság, Elővigyázatosság, Erő, Mértékletesség, valamint a Türelem –, melyek ábrázolásához Virgil Solis (1514-1562) metszetsorozatának lapjai szolgáltak előképp (ld. [itt](#)).

A tárgy legközelebbi analógiája a fraknói Esterházy-gyűjteményből az Iparművészeti Múzeumba került, szintén Hann Sebestyén mesterjeggyel jelzett gyömbértartó (Itsz. E 61.7. – ld. [itt](#)).

Az itt bemutatott fűszertartó 1886-ig Mayer Karl von Rothschild (1820–1886) frankfurti gyűjteményében volt, majd a két világháború között Ullmann Andor bányaiipari vállalkozó tulajdonába került. Ullmann a második világháború során a Magyar Általános Hitelbank pánccéltermében helyezte el műgyűjteményét, ahonnan 1945 februárjában szovjet katonatisztek elszállították.

Irodalom

- Szerk.: Mravik László: *Sacco di Budapest and Depredation of Hungary, 1938-1949*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1998. - Nr. 44085.
- Mihalik Sándor: Der Goldschmied Sebastian Hann. *Acta Historiae Artium*, 16. (1970). 1970. - 151-197:178.

