


# Kancsó - Nagy Sándor (?) történetének egy jelenetével

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	60.307.1 
Alkotó:	Fontana, Orazio (1510 - 1571) / műhelye
Készítés ideje:	1560 KÖRÜL
Készítés helye:	Urbino
Anyag:	majolika
Technika:	színesen festett
Méretek:	magasság: 30,6 cm átmérő: 9,1 cm talpátmérő: 8,6 cm

Oinokhoé formájú kancsó. Tagolt talpon álló tojás alakú test, hosszú karcsú nyak, kagyló formájú kiöntő. Magas, ívelt füle szatírféjre taposó oroslánlábban végződik.

A kancsó testének teljes felületén Nagy Sándor (?) történetének egyik jelenete látható (az ifjú Alexandrosz betöri Bukephalosz nevű lovát? - vö. Plutarkhosz: *Párhuzamos életrajzok*, 6.). Folyóparti, sziklás tájban antik harci öltözetű ifjú, Nagy Sándor (?) ül lóháton, fején sisakkal, kezében zászlóval. Az ágaskodó ló előtt két harcos, egyikük vázát tart kezében a ló mögött két idős, tógás férfi (filozófus?).

Festése mangán, kék, zöld, okker, sárga, fehér, helyenként kontúrozott. Sárga szegélyű kiöntője belsejében aszimmetrikus hullámos festés. Füle sárga, barna indás festéssel, felső illesztésénél palmetta.

## Irodalom

- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 153.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 75. (Lovay Zsuzsanna)
- Szerk.: Voit Pál: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 109., 9. kép
- Brestyánszky Ilona: *Italienische Majolikakunst. Italienische Majolika in ungarischen Sammlungen*. Corvina Kiadó, Budapest, 1967. - Nr. XVII.
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 9.
- Layer Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek leíró lajstroma műtörténeti magyarázatokkal*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1927. - p. 13.

