Tál - az Erő allegorikus alakjának ábrázolásával

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	10915
Készítés ideje:	16. SZÁZAD VÉGE
Készítés helye:	Franciaország
Jelzés:	nincs
Anyag:	ón
Technika:	domborműves formába öntött
Méretek:	átmérő: 46 cm

A tál középmezőjében ülő nőalak: az Erő allegóriája, hagyományos attribútumával – törött oszlop – FORCE felirattal. Öblében két körgyűrű: a belsőben ornamentális keretben maszkok és hermák váltakozó, összefüggő sora, a külsőben négy jelenet a bibliai Zsuzsanna történetéből. A tál széles peremén hat – szintén ószövetségi – jelenet: a tékozló fiú históriája. Típusa, díszítése, megmunkálása alapján, s a méret tekintetében is jól összevethető, analóg mű Francois Briot ún. Temperantia-tálja, a késő reneszánsz kori ónművesség kiemelkedően jelentős alkotása. Ez utóbbinak néhány példányát említi H. Demiani: *Francois Briot, Caspar Enderlein und das Edelzinn*. Leipzig, 1897. 18. p., s az analógia alapján Weiner Piroska a 16. század harmadik negyedére datálja az IM gyűjteményének e darabját.

A figuratív ábrázolások a lyoni Bemard Salomon rézmetszetes Biblia-illusztrációinak kompozíciós típusát követik, melyek 1550 körül készültek. A tárgyhoz eredetileg egy hasonló díszítésű kancsó tartozhatott, amely 1885-ben, amikor a tál a múzeumba került, már nem volt meg.

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - fém 49.
- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 118. (Szilágyi András)
- Szerk.: Voit Pál: Ónművesség. *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - 3. kép (Weiner Piroska)
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 73.
- Szerk.: Radocsay Dénes, Farkas Zsuzsanna: *Az európai iparművészet remekei. Száz éves az Iparművészeti Múzeum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1972. - Nr. 85.
- Weiner Piroska: Le plat de la Force. *Az Iparművészeti Múzeum Évkönyvei*, 3-4. (1959). 1959. - 1-6 kép
- Szerk.: Csányi Károly: *Az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum gyűjteményei - az iparművészet rövid történetével*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1926. - Nr. 119.
- Demiani Hans: *François Briot, Caspar Enderlein und das Edelzinn*. K. W. Hiersemann, Leipzig, 1897. - 18. tábla
- Az Orsz. Magy. Iparművészeti Múzeum legújabb szerzeményei. *Művészi Ipar*, 1. (1885-86). 1886. - p. 26.
- Bopst G.: *Études sur l'étain*, 2002.. Paris, 1884. - p. 280.

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum