

# Kancsó

## Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	54 
Alkotó:	Charpentier, Alexandre-Louis (1856 - 1909)
Készítés ideje:	1892
Készítés helye:	Párizs
Jelzés:	a fül mellett jobbra vésvé: Charpentier 1892; szájpereménél a nő fejétől balra elmosódott jegy
Anyag:	nádfonatú fül; ón
Technika:	öntött
Méretetek:	magasság: 22,8 cm talpátmérő: 11,7 cm szájátmérő: 12,5 cm szélesség: 21,5 cm

Zömök, kihalasodó test ívelt, nádfonatú füllel. Felületén átlósan átívelő, naturalisztikus, plasztikus, leveles-bimbós mákvirágszálon ülő ruhátlan nőalak. Száj- és talppereménél apró rovátkákból kialakított kettős gyűrű.

Az Iparművészeti Múzeum 1898. évi *A modern művészet* című kiállításán Charpentier, ajtózáratokat díszítő plakettsorozatával (ld. IM 10.500-10.503. ltsz.) együtt, hasonló boroskancsót állított ki, melyet "leveles, fürtös szőlőágak és egy táncoló, mezítelen nőnek alakja" díszített. (Radisics 1898, Nr. 68. Mihalik 1898, 284-285.). Ugyanebben az évben és ugyanattól a cégtől vásárolta meg az Iparművészeti Múzeum az ajtózárákkal együtt ezt a mákvirágos kancsót. Képét közli a *Revue des Arts Décoratifs* XV. (1894-1895) az 556. oldal utáni táblán (ld. [itt](#)), két Charpentier-váza mellett.

## Irodalom

- *A mi szecessziónk. A kiállított műtárgyak jegyzéke.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 1.
- Pandur Ildikó: *A mi szecessziónk.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2018. - Nr. 21.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.93 (Pandur Ildikó)
- Mihalik József: Az iparművészeti múzeum tavaszi nemzetközi kiállítása. *Magyar Iparművészet*, 1. (1897-1898). 1898. - 249-289:284.
- Szerk.: Radisics Jenő: *A modern művészet. Az Iparművészeti Múzeum kiállítása. A kiállítás lajstroma.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1898. - Nr. 68.
- Marx Roger: *Les Médailleurs français depuis 1789.* société de propagation des livres d'art, Párizs, 1897.
- *Revue des Arts Décoratifs*, XV. 1894-95. - p. 556. utáni tábla

