Terv - bútorok

Adattár - Rajz- és tervgyűjtemény

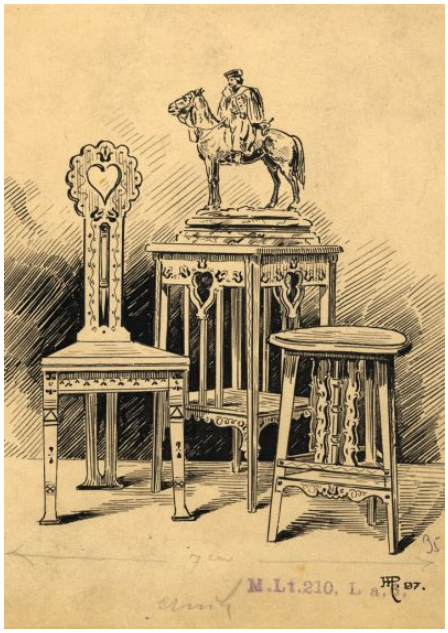
Leltári szám:	KRTF 6144
Alkotó:	Faragó, Ödön (1869 - 1935)
Készítés ideje:	1896
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	kartonpapír
Technika:	tus
Méretek:	magasság: 16,4 cm szélesség: 13,1 cm

A Millenniumi Kiállítást még a historizmus szellemében fogant tárgyak jellemezték. Az Iparművészeti Társulat a kiállítást követően reprezentatív albumot adott ki Az *Iparművészet 1896-ban – Millenniumi emlékkönyv* címmel. A rajzokkal és fényképekkel illusztrált kötet képet adott a kiállításon bemutatott tárgyakról, és értékelte az iparművészet különböző ágainak történeti és kortárs eredményeit.

A bútorművészetről szóló fejezet hosszan megemlékezett Faragó Ödön új szellemiséget képviselő alkotásairól, és közölte több bútorát, többek között az itt bemutatott rajzot is. A támlásszék és a két asztalka a magyaros szecesszió stílusában készült, és Faragó formateremtő erejét bizonyítja. A szék hasábos lábakon állt, trapéz alakú ülőlappal. A támla keskeny, hosszú, áttört lapból és virág formájú részből állt, melyet szív alakú áttörés díszített. A hátsó lábak a támla vonalában helyezkedtek el. Az asztalkákat is a szabálytalan formák határozták meg: a magasabb, négylábú, négyzetes és az alacsonyabb, háromlábú, kerek lapú asztalt hullámzó faragások, vésések, áttörések díszítették. A Huszka József–Lechner Ödön által gyűjtött-teremtett magyaros motívumkincs 1896-ban még forradalmian újnak tűnhetett a kiállítás látogatói számára, Faragó ezeket is felhasználta bútorain. A vésett tulipánok mindegyik bútordarabon feltűnnek. A grafika érdekessége, hogy azt Horti Pál készítette a kötethez 1897-ben.

Irodalom

- Somogyi Zsolt: *A magyar szecesszió bútorművészete*. Corvina Kiadó, Budapest, 2009. - Nr. 13.



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum