Installáció - uniVERset

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	2021.493.1.1-17
Alkotó:	Néma, Júlia (1973 -) / keramikus
Gyár / műhely:	Alföld Porcelán Edénygyár Zrt.
Készítés ideje:	2011
Készítés helye:	Hódmezővásárhely; Kalifornia (U.S.A.)
Jelzés:	jelzetlen
Anyag:	fa; porcelán
Technika:	formára korongolt; magastüzű fatüzes égetés; öntött
Méretek:	magasság: 20 cm szélesség: 130 x 80 cm magasság: 3,7 cm átmérő: 24,2 cm magasság: 2,7 cm átmérő: 24,3 cm magasság: 2,6 cm átmérő: 23,7 cm magasság: 6 cm átmérő: 18,5 cm magasság: 5,8 cm átmérő: 18,5 cm magasság: 2,6 cm átmérő: 19,5 cm magasság: 2,5 cm átmérő: 19,5 cm magasság: 2,3 cm átmérő: 19,5 cm magasság: 7,3 cm átmérő: 10 cm magasság: 6,3 cm legnagyobb szélesség: 10,5 cm magasság: 2,3 cm átmérő: 16 cm magasság: 2,3 cm átmérő: 16 cm magasság: 2,3 cm átmérő: 16 cm magasság: 6,5 cm átmérő: 8,3 cm hosszúság: 132 cm szélesség: 11,2 x 11,4 cm hosszúság: 132 cm szélesség: 11,2 x 11,4 cm hosszúság: 132 cm szélesség: 11,2 x 11,4 cm

Néma Júlia *uniVERset* című installációjának kettős célja van. Egyrészt tiszteleg és emléket állít Ambrus Éva 1976-1977-ben tervezett UNISET-212 vendéglátóipari készletének (lásd IM ltsz. 79.219.1–69. főszámok alatt), másrészt pedig arra a kérdésre ad egy lehetséges választ, hogy a sorozatgyártott, nagyipari tárgyak, miként tehetők egyedivé. Néma Júlia megoldása az Alföld Porcelán Edénygyár Zrt. gyárából megvásárolt, még ma is gyártott UNISET-212 szerviz zsengélt (egyszer égetett) darabjainak második, mázas égetése helyett, a hagyományos, magas

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

hőmérsékletű fatüzeléses égetési folyamat alkalmazása, amely minden darabon eltérő hőlenyomatokat, hamulerakódásokat, sőt akár formai deformitásokat eredményez a hófehér, uniformizált végeredmény helyett.

Néma Júlia DLA-kutatásában, majd az abból kiadott könyvében – többek között – a hagyományos, magas hőmérsékletű, fatüzeléses égetéstechnikákat és azok történeti, esztétikai, filozófiai és technikai vonatkozásait vizsgálta elsősorban a kelet-ázsiai kerámiaművészetben (lásd itt és itt). Alapvetése, hogy az égetés során, a tárgyakon keletkező hőlenyomatok, hamulerakódások, deformálódások, ahogyan ő nevezi összefoglalóan ezeket a tűznyomokat a fotogramok nyomán – pyrogramok – egyedivé teszik a készre égő kerámiákat, mivel a fatüzes égetés eredménye soha nem reprodukálható teljes mértékben. Néma Ambrus Éva korszakjelző, karakteres készletét is kiégette a módszerrel, amellyel autonóm művekké alakította, emelte a tárgyakat.

Az *uniVERset* installáció egyes tárgyainak égetési folyamata térben és időben is igen tág: a Hódmezővásárhelyről vásárolt tárgyakat a keramikus Frederick L. Olsen kaliforniai műhelyébe szállíttatta. A speciális anagama kemencében három napon keresztül, 1350 °C-on égtek a porcelánok, amelyekre a különleges tamariszk és ponderosa pine fafajták hamuja olvadt rá: a tűz narancsos színei mellett, egészen sötétzöld árnyalatokat, szinte sómáz hatását keltve. A gázkemencében égő, hófehér porcelántárgyak hűvös tökéletessége éles kontrasztot képez az installációban a melléjük helyezett, fatüzelésű kemencében égetett darabokkal.

Néma Júlia munkáiról bővebben itt és itt.

Irodalom

- Novák Piroska: *Voices in Ceramics. Contemporary Hungarian Ceramic Art*. Museum of Modern Ceramic Art, Gifu / Japán, 2023. - p. 216. Nr. 66; fotó: p. 104-105. Nr. 66
- szerző: Néma Júlia: *Magas hőfokon. Közelítések a fatüzes kerámiához*. Scolar, Budapest, 2013. - 154-157. pp.













© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

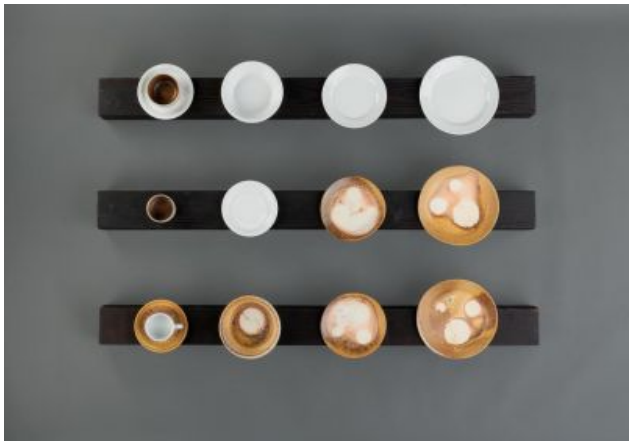








© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum







© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum