


# Faragott betétlap - állatalakkal

## Bútorgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	62.102.1 
<b>Alkotó:</b>	Frullini, Luigi (1839 - 1897)
<b>Készítés ideje:</b>	1870 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Firenze
<b>Jelzés:</b>	a lap hátára ragasztott papírcimkén gótbetűs kézírással: Frulini (sic!)
<b>Anyag:</b>	diófa
<b>Technika:</b>	faragott
<b>Méretek:</b>	hosszúság: 82 cm szélesség: 29 cm

A relief sima felületeivel ellentétben az alap poncolással felbolyhozott. A hosszúkas betétet könnyed rajzú, tölgy- és stilizált leveleket hajtó spirálinda tölti ki. Alul sárkány, kígyó, bagoly, fölül gyík, bogarak és egy madár figurája.

Luigi Frullini (1839-1897) a Firenzében és Sienában a reneszánsz idején virágzó fafaragó-művészet felújítását tűzte ki maga elé célul. Már huszonhat éves korában a firenzei Képzőművészeti Akadémia tiszteletbeli professzora. Első nagy műveit – bútorokat, pannókat, tölgyfából faragott kereteket – 1861-ben a Firenzei Nemzeti Kiállításra küldte be. Az 1862-es Londoni Világkiállítás, s az azt követő világkiállítások sok megrendelést hoztak számára, neve messze Itália határain túl is ismerté vált, műveit európai és tengerentúli múzeumok is vásárolták.

Frullini a régi firenzei művészetben kereste előképeit, Michelangelót, Raffaellót, Ghibertit tanulmányozta, a quattrocento kecses formáit élesztette újjá. Tőle származik az Iparművészeti Múzeum 5373 és 5374 ltsz. faragványa is.

## Irodalom

- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 100. (Zlinszkyné Sternegg Mária)
- Szerk.: Mravik László: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. *Pulszky Károly emlékének*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 766. (Darkó Jenő)
- Szerk.: Marosi Ernő: *Die ungarische Kunstgeschichte und die Wiener Schule, 1846-1930*. Collegium Hungaricum, Wien, 1983. - Nr. 45/A.
- Radisics Jenő, Kutas, von E.: *Ungarisches Landes-Kunstgewerbe-Museum: illustrierter Führer durch die Sammlungen*. Budapest, 1885. - p. 77.

