

# Női kiegészítő - Körforgásban: Romani Design projekt eredményeként létrejött „Romani Circle” nyaklánc

Kortárs design gyűjtemény

Leltári szám:	2021.521.1 
Alkotó:	Romani Design (2010 - ) / divatmárka Varga, Mária Helena / kiegészítő tervező
Gyár / műhely:	Romani Design
Készítés ideje:	2021
Készítés helye:	Magyarország; Budapest
Anyag:	bőr; düssesz; paszomány; réz
Technika:	egyedi nyomott mintás
Méretek:	hosszúság: 60 cm

A „Romani Circle” nyaklánc a Kortárs Design Osztály által 2018-ban újtára indított Körforgásban c. kiállítás-sorozat keretében jött létre. Konceptió szerint a felkért tervező kiválaszt egy tárgyat vagy tárgyegyüttest az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből, melynek inspirációjára saját dizájnt hoz létre. Negyedik meghívottunk a Romani Design a világ első roma divatstúdiója. A dizájnerek összesen hat műtárgyat választottak a múzeum gyűjteményéből (20142.b; 20129; 88.230.1; 88.301.1; 89.324.1; 2010.59.1). Nem véletlen, hogy ezek mind Szűz Máriát vagy női szenteket ábrázoló szentképek, melyek inspirációjára hat elbűvölően gazdag mintázatú női öltözéket és hozzájuk illeszkedő kiegészítőket készítettek az alkotók (ld. még: 2021.515.1; 2021.516.1-2; 2021.517.1-2; 2021.518.1-2; 2021.519.1; 2021.520.1; 2021.522.1).

A nyaklánc aranyszínű medáljai régi pénzerméket idéznek. A köröket Szűz Mária-portrék, a csatukai Madonna kegyszobor képmása és a roma kultúrában kedvelt zománcporcelán ékszerek feliratai díszítik. A vallásos roma családok minden évben elzarándokolnak a csatukai búcsúra, hogy óránként szebbnél szebb ruhákba öltöztessék a Szűzanya életnagyságú kegyszobrát.

A nyakék középső medáljába a tervezők édesanyjának és Varga Erika gyermekkori fotójának portréja került, utalva arra a szereteteli kapcsolatra, amely Máriát a gyermek Jézushoz fűzi. A kompozíció hátterét alkotó színes üveglakmotívumok egy korábbi kollekcióból ismerősek. (Rebel Spirit, 2020. tavaszi-nyári kollekció).

## Irodalom

- Szerk.: Jékely Zsombor: The Museum of Applied Arts in 2021. *Ars Decorativa* 36. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2022. - p. 228. Nr. 6. (Katona Júlia)



