


Festmény - Szmrecsányi Józsefné, Okolicsányi Anna képmása

Bútorgyűjtemény

Leltári szám:	58.795.1 
Készítés ideje:	1757
Készítés helye:	Felső-Magyarország
Anyag:	fa; vászon
Technika:	fa keret; olajfestés
Méret:	magasság: 97 cm szélesség: 76 cm

Fiatal nő zöld színű, fehér és arany szállal hímzett ruhában, melyet sötétlila, ugyancsak fehér-arany virágokkal kivarrott kötény egészít ki. Ruhadereka több sor csipkével szegett, elején csipkerátéttal gazdagított. A ruha kivágatát mellen átvett, széles, gyöngyhímzéses csipke egészíti ki. Ingválla fehér hímzésű és csipkeszegéllyel díszített, karján fent hímzett szalaggal átkötve. Főkötője gyönggyel kivarrott, nyakéke fekete pánt szalagcsokros csüngővel, valamint többsoros fehér gyöngy, melyhez ugyanolyan karkötők tartoznak.

A kép bizonyára családi arcképgalériába tartozott egykor. Helyi festő alkotása, aki a leegyszerűsített formákkal és a határozott vonalrajzzal elsősorban dekoratív hatásra törekedett. Ugyanazzal a festői figyelemmel és pontossággal örökítette meg az arcvonásokat, mint a környezet és az öltözet ornamentikává egyszerűsített részleteit. Az Eperjes környékén ez idő tájt működött Krámer festőcsalád képein találkozunk effajta dekoratív igénnyel, mint ahogy hasonlóan gazdag tárgyi környezettel is.

Szmrecsányiné mellett kék drapériával letakart asztalon zsebóra és ékszeres ládika mellett egy szál piros virág fekszik. Kezében rózsaszálát tart, rajta három, nyíló és bimbózó virággal és ugyancsak három levéllel, melyek mindegyikén egy-egy gyermekének neve olvasható: Paul/us/, Car/olus/, Jos/ephus/. Ezt a virág-szimbolikát alkalmazza Johann Gottlieb Kramer Anna Maria Hellenbach arcképén 1740-ben (Bratislava, Slovenska Národná Galéria – ld. Keleti Magda: *Nescorá renesancia, manierizmus, barokk v zbierkach SNG*. Bratislava, 1985, Nr. 12. és képe), de megtalálható Szontágh Dorottya 1759-ből való portréján is (Tatranska Lomnica, Muzeum TANAP).

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 5.73. (Buzási Enikő)
- Voit Pál: *Régi magyar otthonok*. Királyi Magyar Egyetemi Nyomda, Budapest, 1943. - 234-236. p.
- Szerk.: Domanovszky Sándor: Úri- és népviselet a barokk korban. *Magyar művelődéstörténet. IV. Barokk és felvilágosodás*. Magyar Történelmi Társulat, Budapest, 1941. - 369-393:389. (Undi Mária)

