

Lábas - Cora-Házgyári konyhaprogram

Ötvösgyűjtemény

| | |
|------------------------|--|
| Leltári szám: | 88.376.1  |
| Alkotó: | Ásztai, Csaba (1948 -) / témavezető tervező Soltész, György (1939 - 2006) / témavezető tervező |
| Gyár / műhely: | Lampart Zománcipari Művek |
| Készítés ideje: | 1975 |
| Készítés helye: | Bonyhád |
| Jelzés: | jelzetlen |
| Anyag: | acéllemez |
| Technika: | zománcozott |
| Méretek: | magasság: 8 cm átmérő: 16 cm |

A Házgyári konyhaprogram kísérlete során (1972–1975) voltak olyan szereplők, akik meglátták azt a valódi és komplex piaci-kereskedelmi lehetőséget, amit a program kínált. Jellemzően e szereplők, trösztök és gyárak képviselői, léptek tovább a kiállítási prototípusok szintjénél és álltak elő termékekkel. A Lampart Zománcipari Művek már az 1974. évi Budapesti Nemzetközi Vásáron (BNV) pozitívan nyilatkozott a kísérletről, és 1975 után, vagyis a program lezárását követően is a Házgyári konyhaprogram tervezőit alkalmazta konzultánsként. Ásztai Csaba és Soltész György vezetésével olyan lábasok, fazekak, vízforralók és konyhai eszközök születtek, melyek több újítással is bírtak: a lábasokat és fazekakat úgy alakították ki, hogy egymásba rakva beférjenek a konyhaszekrénybe, fedőikre a vízgőz távozását szolgáló rést terveztek, tömör fém vagy műanyag fogóikat könnyen lehetett tisztítani. Egyszínű vagy virágmintákkal díszített változataik azon a felmérési adaton alapultak, hogy a legtöbb háziasszony a főzőedényt közvetlenül az étkezőasztalra helyezve tálal, így azoknak esztétikus megjelenésűeknek is kellett lenniük. Talán ezért is kaptak a termékek női neveket a kereskedelmi forgalomban: Alice, Barbara, Cora, Diana.

Irodalom

- szerző: Vadas József: *A magyar iparművészet története. A századfordulótól az ezredfordulóig.* Corvina Kiadó, Budapest, 2014. - 189. kép (téves leltári számmal)
- Gáspár Zsuzsa: *Design: Ipari formák a lakásban.* Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1977. - Nr. 63.





