

# Fazék - Cora-Házgyári konyhaprogram

Ötvösgyűjtemény

|                        |                                                                                                    |
|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Leltári szám:</b>   | 88.382.1          |
| <b>Alkotó:</b>         | Ásztai, Csaba (1948 - ) / témavezető tervező<br>Soltész, György (1939 - 2006) / témavezető tervező |
| <b>Gyár / műhely:</b>  | Lampart Zománcipari Művek                                                                          |
| <b>Készítés ideje:</b> | 1975                                                                                               |
| <b>Készítés helye:</b> | Bonyhád                                                                                            |
| <b>Jelzés:</b>         | jelzetlen                                                                                          |
| <b>Anyag:</b>          | acéllemez                                                                                          |
| <b>Technika:</b>       | zománcozott                                                                                        |
| <b>Méret:</b>          | magasság: 14,2 cm<br>átmérő: 20 cm<br>szélesség: 26 cm                                             |

A Házgyári konyhaprogram kísérlete során (1972–1975) voltak olyan szereplők, akik meglátták azt a valódi és komplex piaci-kereskedelmi lehetőséget, amit a program kínált. Jellemzően e szereplők, trösztök és gyárak képviselői, léptek tovább a kiállítási prototípusok szintjénél és álltak elő termékekkel. A Lampart Zománcipari Művek már az 1974. évi Budapesti Nemzetközi Vásáron (BNV) pozitívan nyilatkozott a kísérletről, és 1975 után, vagyis a program lezárását követően is a Házgyári konyhaprogram tervezőit alkalmazta konzultánsként. Ásztai Csaba és Soltész György vezetésével olyan lábasok, fazekak, vízforralók és konyhai eszközök születtek, melyek több újíttással is bírtak: a lábasokat és fazekakat úgy alakították ki, hogy egymásba rakva beférjenek a konyhaszekrénybe, fedőikre a vízgőz távozását szolgáló rést terveztek, tömör fém vagy műanyag fogóikat könnyen lehetett tisztítani. Egyszínű vagy virágmintákkal díszített változataik azon a felmérési adaton alapultak, hogy a legtöbb háziasszony a főzőedényt közvetlenül az étkezőasztalra helyezve talál, így azoknak esztétikus megjelenésűeknek is kellett lenniük. Talán ezért is kaptak a termékek női neveket a kereskedelmi forgalomban: Alice, Barbara, Cora, Diana.

## Irodalom

- szerző: Vadas József: *A magyar iparművészet története. A századfordulótól az ezredfordulóig.* Corvina Kiadó, Budapest, 2014. - 189. kép (téves leltári számmal)
- Gáspár Zsuzsa: *Design: Ipari formák a lakásban.* Népművelési Propaganda Iroda, Budapest, 1977. - Nr. 63.



