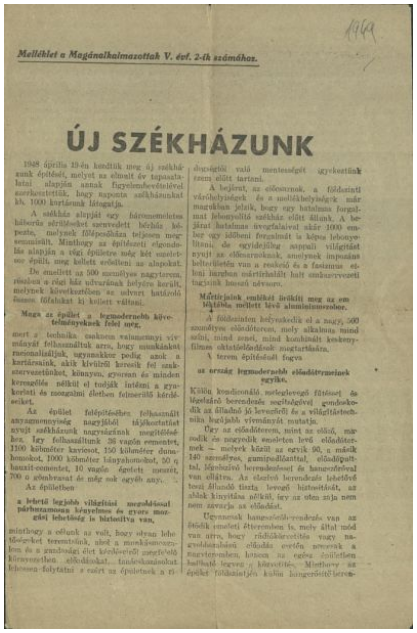
Újságkivágás - MOSZ székház berendezése, sajtó

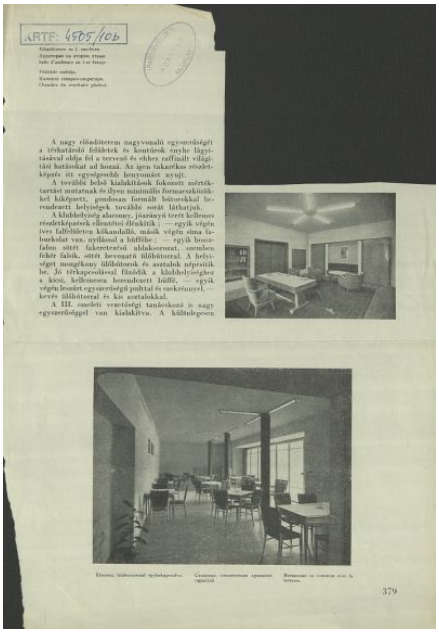
Adattár - Rajz- és tervgyűjtemény

Leltári szám:	KRTF 4508.10.a-b
Alkotó:	Vincze Weisz/Weiss, Pál (1909.06.02. - 1994)
Készítés ideje:	1947 - 1949
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	újságpapír
Technika:	nyomat
Méretek:	méret: különböző cm



Mellékiet a Magánalkalmazottak V. évf. 2-ik számához.

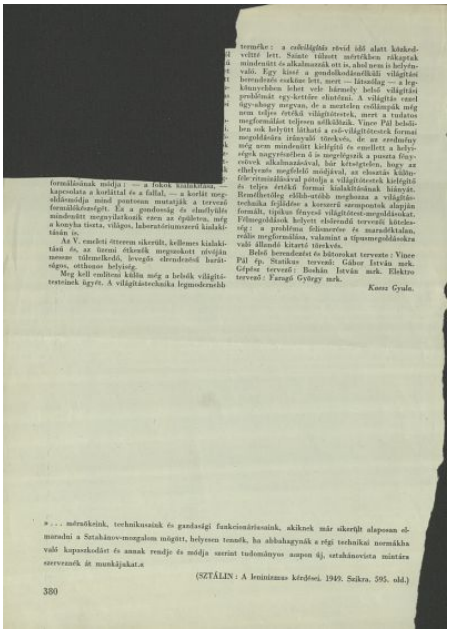
ÚJ SZÉKHÁZUNK



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

Iparművészeti Múzeum

Iparművészeti Múzeum Gyűjteményi Adatbázis
https://gyujtemeny.imm.hu/



termeke: a csévilágítás rövid idő alatt közkedvelté lett. Sainte tülzett mértékben rákaptak mindenütt és alkalmazták ott is, ahol nem is helyénvaló. Egy kissé a gondolkodásnélküli világítási berendezés szakúsz lett, mert — látszólag — a legkönnyebben lehet vele bármely belső világítási problémát egy-kettőre elintézni. A világítás ezzel úgy-ahogy megvan, de a mesztelen csőlámpák még nem teljes értékű világítótestek, mert a tudatos megformálást teljesen nélkülözik. Vince Pál belsőiben sok helyütt látható a cső-világítótestek formai megoldására irányuló törekvés, de az ezzelmény még nem mindenütt kielégítő és emellett a helyiségek nagyrészében ő is megelégszik a puszta fénycsövek alkalmazásával, bár kétségtelen, hogy az elhelyezés megfelelő módjával, az elosztás különféle ritmizálásával pótolja a világítótestek kielégítő és teljes értékű formai kialakításának hiányát. Remélhetőleg előbb-utóbb meghozza a világítástechnika fejlődése a korszerű szempontok alapján formált, tipikus fényesű világítótest-megoldásokat. Félmegoldások helyett elsőrendű tervezői kötelesség: a problému felismerése és maradéktalan, reális megformálása, valamint a típusmegoldásokra való állandó kitartó törekvés.

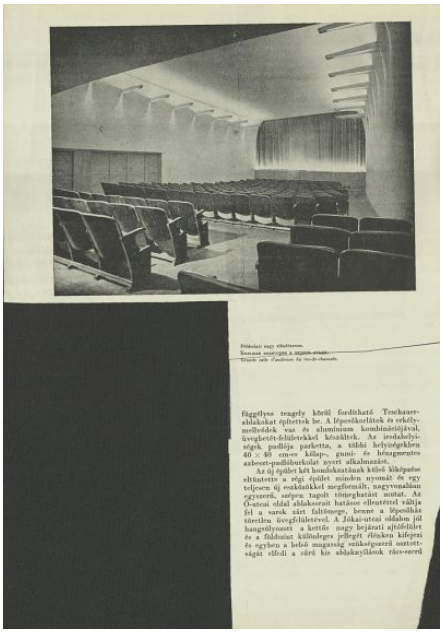
Belső berendezést és bútorokat tervezte: Vince Pál ép. Statikus tervező: Gábor István mrk. Gépész tervező: Boshán István mrk. Elektro tervező: Faragó György mrk.

Kocsz Gyula.

» . . . mérőeink, technikusaink és gazdasági funkcionáriusaink, akiknek már sikerült alaposan elmaradni a Sztahánov-mozgalom mögött, helyesen tennék, ha abbahagynák a régi technikai normákba való kapaszkodást és annak rendje és módja szerint tudományos alapon új, sztahánovista mintára szervezzék át munkájukat.«

(SZTÁLIN: A leninizmus kérdései. 1949. Szikra. 595. old.)

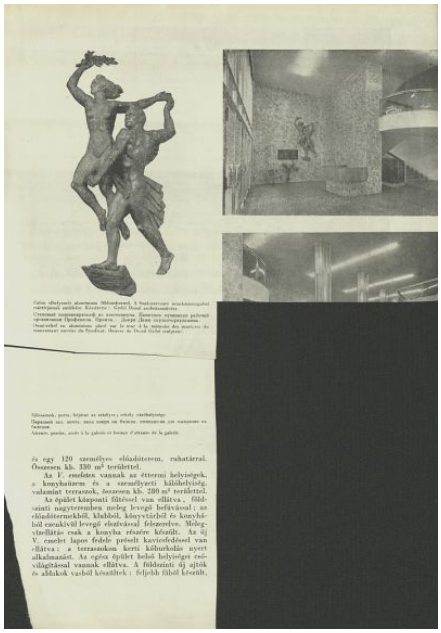
380



Földszinti nagy előadóterem.
Szerszám szertegyen a szerszám-szerszám.
Üzemi szín: Vanderson és Ho-Ho-chemie.

függélyes tengely körül fordítható Teschauer-ablakokat építettek be. A lépcsőkorlátok és erkélymellvédek vas és aluminium kombinációjával, üveghetét-felületekkel készültek. Az irodahelyiségek padlója parketta, a többi helyiségekben 40 × 40 cm-es kőlap-, gumi- és hézagmentes azbeszt-padlóburkolat nyert alkalmazást.

Az új épület két homlokzatának külső kiképzése eltüntette a régi épület minden nyomát és egy teljesen új eszközökkel megformált, nagyvonalúan egyszerű, szépen tagolt tömeghatást mutat. Az Ó-utcai oldal ablakszerait hatásos ellentéttel váltja fel a sarok zárt faltömege, benne a lépcsőház tűrelem üvegfelületével. A Jókai-utcai oldalon jól hangsúlyozott a kettős nagy bejárati ajtófelület és a földszint különleges jellegét élénken kifejezi és egyben a belső magasság szükségszerű osztottságát elfedi a sűrű kis ablakszálások rács-szerű



és egy 120 személyes előadóterem, ruhatárral. Összesen kb. 330 m² területtel.

Az V. emeleten vannak az étterem helyiségek, a konyhaüzem és a személyzeti hálóhelyiség, valamint terraszok, összesen kb. 280 m² területtel.

Az épület kőspanti fűtéssel van ellátva; földszinti nagytereinben meleg levegő befúvással; az előadóterem-kből, klubból, könyvtárból és konyhából csezkívül levegő elszívással felszerelve. Melegvízellátás csak a konyha részére készült. Az új V. emelet lapos fedele préselt kavicsfedéssel van ellátva; a terraszokon kerti kőburkolás nyert alkalmazást. Az egész épület belső helyiségei csővilágítással vannak ellátva. A földszinti új ajtók és ablakok vasból készültek; feljebb fából készült,

ritmusa. Az épület ünnepi díszítési szükségletének kielégítéséről a tervezők igen jól gondoskodtak az épület tetején felállított 10 zászló-árbocczal.

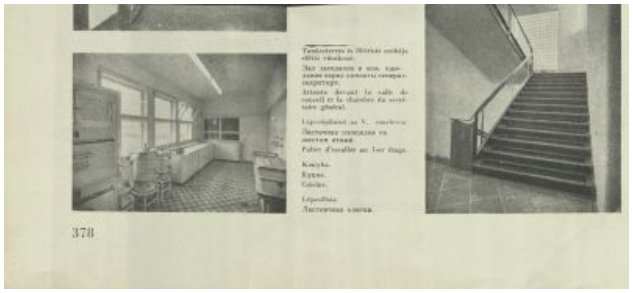
A külső kialakítás szellemével egységes a belső-építészeti megoldás is. A kapun belépőt változatos, élénk tagolású tér fogadja. E tér számos irányával, a beletorkolló lépcsők, erkélyek, valamint a felületeket tovább-bontó különféle kiképző anyagok fokozásától egy kissé nyugtalan és keresett hatású. Ezt a benyomást talán olyan anyagok erősítik, mint pl. a belépő oldalfalain alkalmazott mozaikhatású falburkolat. Ezen az amorf ornamentikájú háttéren az aluminium-plasztika nem egészen leli helyét. A részletképzés nagy műgonddal és diffe-

377

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

dots.hu PDF generator

Iparművészeti Múzeum Gyűjteményi Adatbázis
https://gyujtemeny.imm.hu/



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

dots.hu PDF generator