


# Imakönyv - Das Andaechtige und In Jesum inbruenstig Verliebte Frauenzimmer, Leipzig, 1700.

Könyvtár – Könyvművészeti gyűjtemény

Leltári szám:	19128 
Készítés ideje:	1700
Készítés helye:	Lipcse
Jelzés:	nincs
Anyag:	ezüst; fatábla; merített papír
Technika:	aranyozott metszés; cizellált; öntött; papírmárványozás; trébelt
Méreték:	magasság: 15,6 cm szélesség: 7,5 cm súly: 458 g

A nők számára készült imakönyv kötésének előlapján az okos, hátlapján pedig a balga szüzek csoportja látható. A táblák csuklóval kapcsolódnak a gerinchez, amelyet üres kartus és annak két oldalán elhelyezett bőségszaruk, korszó, virág- és gyümölcsmotívumok díszítenek. Az ívelt vonalú, növényi ornamentikájú öntött kapocshoz hasonló formájú trébelt díszek védik a könyv gerincét az oromszegés hiányzik. A könyvtest három pergamenszalagra fűzött, a metszés aranyozott. Az előzék későbbi, vörös-narancs-kék-zöld márványozású. A kötés címlapján három okos szűz a mécses mellett olvas, két társuk már fogadja a belépő Krisztust. A borító hátsó oldalán a balga szüzek kártyáznak, zenélnek, beszélgetnek mécsesük kiborulva a földön hever. Mindkét jelenetet fent függönyszerű drapéria, lent bőségszaruktól körbefogott, üresen maradt kartus kereteli.

Ugyanezek a motívumok díszítik az imakönyv metszeteit is, amelyek a különböző fejezetek címlapjai, a tartalomra utaló ábrázolással és a kartusba foglalt címmel. A metszetekről pontosabb adat nem áll rendelkezésre, meghatározásra vár a kötésen szereplő jelenetek előképe is. Az Iparművészeti Múzeum 19123 ltsz. kupája esetén Daniel Stahlenbrecher elbingi ötvös analóg előképet használ a balga szüzek ábrázolásához, a másik jelenet forrása azonban eltérő. Az azonos jeleneteket összehasonlítva a könyvkötésen szereplő megoldás kevésbé részletgazdag. A redukció oka valószínűleg nemcsak a könyv eltérő formátuma, hanem az ikonográfia összetettségéből származó értelmezési problémák is, amelyek formálásbeli bizonytalanságokon túl olyan változtatásokat is eredményeznek, mint pl. a fontos jelentéstartalmakat hordozó tükör motívumának kihagyása a jelenetből, vagy az okos szüzek ábrázolásánál egy házikó megjelenése az enteriőrben.

Tartalma: *Das Andaechtige und In Jesum inbrünstig-verliebte Frauenzimmer, das ist: Christlicher Jungfern, Ehfrauen und Wittwen Geistliches Hand- Hauss- und Kirchen-Buch... Mit schoenen Kupffern gezieret, und nebst einem Gesang-Buechlein heraus gegeben von Joh. Christoph Beer.* Leipzig, Verlegts Johann Friedrich Gleditsch, 1700.

Bejegyzés: *Librum praesentem Museo Nationali ob antiquitatem artificiosi Aurifabri laboris, et ipsam continentiam cultus olim Evangelici, obtulit in Capitulo Scepusiensi Die 25a Octobris 1830°. Georgius Palles Abb: B. M. Virg. de Jászt, Cathedralis Eccl. Scepusi. Cantor et Canonicus etc.*

Palles György (?-1833) szepesi kanonok, jászti apát ajándékként került a Magyar Nemzeti Múzeumba 1830-ban.

## Irodalom

- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat).* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 283.
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 4.33. (Prékopa Ágnes)
- Szerk.: Rómer Flóris: *Képes kalauz a Magyar Nemzeti Múzeum Érem- és Régiségtárában.* Athenaeum Kiadó, Budapest, 1873. - 46.



