

# Kisplasztika - Hangulat

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	2007.160.1 
<b>Alkotó:</b>	Török, János (1932 - 1996) / tervező
<b>Gyár / műhely:</b>	Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár)
<b>Készítés ideje:</b>	1960 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Pécs
<b>Jelzés:</b>	alján: öttornyos, hárompajzsos ZSOLNAY / PÉCS feliratú gyári jegy
<b>Anyag:</b>	porcelán
<b>Technika:</b>	eosinmázás; formába öntött
<b>Méretek:</b>	magasság: 15,5 cm szélesség: 8 cm hosszúság: 10,5 cm

Ülő férfialak absztrakcióhoz közelítő, egyszerűsítő megfogalmazásban. Az áttört figura bal könyökével bal térdén támaszkodó, jobb kezét jobb térdén nyugtató alakot formáz. Felületét vörös színű eosin-máz borítja.

A figura formarajza megtalálható a 17. számú gyári formakönyvben, ahol a 9721-es formaszám alatt *Hangulat* címmel került bejegyezésre.

Török János a Magyar Iparművészeti Főiskola porcelán szakán Gádor István, Lőrincz István és Borsos Miklós növendéke volt. A diploma megszerzése után 1956-ban került tervezőként a pécsi gyárba és egészen nyugdíjazásáig, 1992-ig ott alkotott. A gyárban eltöltött első éveit – az 1950-es évek második felében – naturalizmusra törekvő porcelánfigurákat tervezett. 1960-tól kezdődően gyökeres szemléletváltozás mutatkozik meg formatervein: a művész áttört, piros vagy zöld eosin-mázzal kivitelezett figurákat tervezett, melyeknek tárgya mindig az ember. Egymásba fonódó, olvadó kompozíciói gyakran ábrázolnak olyan szoros emberi kötelékeket, mint férfi és nő vagy anya és gyermekének kapcsolata. E korszak egyik legismertebb darabja a *Hangulat*-figura mélázó alakja.

## Irodalom

- Kálosi Ildikó: Acquisitions between 2006 and 2010. *Ars Decorativa*, 28. (2012). 2012. - Nr. 2.3.

