# Kisplasztika - Hangulat

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 2007.160.1 |
| **Alkotó:** | Török, János (1932 - 1996) / tervező |
| **Gyár / műhely:** | Zsolnay-gyár (Pécsi Porcelángyár) |
| **Készítés ideje:** | 1960 KÖRÜL |
| **Készítés helye:** | Pécs |
| **Jelzés:** | alján: öttornyos, hárompajzsos ZSOLNAY / PÉCS feliratú gyári jegy |
| **Anyag:** | porcelán |
| **Technika:** | eosinmázas; formába öntött |
| **Méretek:** | magasság: 15,5 cm<br>szélesség: 8 cm<br>hosszúság: 10,5 cm |

Ülő férfialak absztrakcióhoz közelítő, egyszerűsítő megfogalmazásban. Az áttört figura bal könyökével bal térdén támaszkodó, jobb kezét jobb térdén nyugtató alakot formáz. Felületét vörös színű eozin-máz borítja.

A figura formarajza megtalálható a 17. számú gyári formakönyvben, ahol a 9721-es formaszám alatt *Hangulat* címmel került bejegyezésre.

Török János a Magyar Iparművészeti Főiskola porcelán szakán Gádor István, Lőrincz István és Borsos Miklós növendéke volt. A diploma megszerzése után 1956-ban került tervezőként a pécsi gyárba és egészen nyugdíjazásáig, 1992-ig ott alkotott. A gyárban eltöltött első évei alatt – az 1950-es évek második felében – naturalizmusra törekvő porcelánfigurákat tervezett. 1960-tól kezdődően gyökeres szemléletváltozás mutatkozik meg formatervein: a művész áttört, piros vagy zöld eosin-mázzal kivitelezett figurákat tervezett, melyeknek tárgya mindig az ember. Egymásba fonódó, olvadó kompozíciói gyakran ábrázolnak olyan szoros emberi kötelékeket, mint férfi és nő vagy anya és gyermekének kapcsolata. E korszak egyik legismertebb darabja a *Hangulat*-figura mélázó alakja.

## Irodalom


- Kálosi Ildikó: Acquisitions between 2006 and 2010. *Ars Decorativa*, 28. (2012). 2012. - Nr. 2.3.


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum