

# Címlap - a Magyar Iparművészet 1914/3. számának címlapja

Könyvtár – Ritkaságok

Leltári szám: **KT-P 558.170.3.0.1** 

Alkotó: **Nagy, Sándor** (1869 - 1950)

Készítés ideje: 1914

Készítés helye: **Budapest**

Méretek: magasság: 31,5 cm  
szélesség: 24 cm

Nagy Sándor a magyar szecesszió egyik legfontosabb műhelye, a gödöllői művésztelep egyik alapítója, sokoldalú, meghatározó művésze volt. Az 1914-ben tervezett **Magyar Iparművészet-címlapján** a szöveg teljesen háttérbe szorul a minden felületet kitöltő ornamentika mögött. A címmező alatt a művészet két allegorikus alakja áll a lobogó tűz körül, szinte táplálva azt, ruházatuk az ősmagyar múltat idézi. A lángok alatt geometrikus formák, stilizált növények, ember- és állatalakok állnak, de a magyar címer is felismerhető. A jelentést hordozó motívum zöld színével is elválasztott ornamentális keretet kétoldalt növényi indákból összeálló, riasztó maszkok, fent és lent pedig a fríz mezőiben kuporgó gnómok alkotják. A keret jobb alsó sarkában, egy szörnyalak lába alatt látható a művész monogramja. A növényi részekből szerkesztett maszkok Nagy Sándor más munkáin is felismerhetők, többek között a marosvásárhelyi Kultúrpalota üvegablakainak díszítőmotívumai esetében. A *Díszítőművészet* című folyóirat 1914/2. számának színes mellékletlapján a művész „fantáziás műtyüreknek” nevezi ezeket az ornamenseket, ezzel elzárja az értelmezés lehetőségét.

