# Kisplasztika - Huzat a Lehel című sorozatból

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 2022.382.1 |
| **Alkotó:** | Kontor, Enikő (1983 - ) / keramikus |
| **Gyár / műhely:** | Nemzetközi Kerámia Stúdió (Kecskemét) |
| **Készítés ideje:** | 2019 |
| **Készítés helye:** | Kecskemét |
| **Jelzés:** | jelzetlen |
| **Anyag:** | samottos kőcserép |
| **Technika:** | lapokból összeállított; olajraku |
| **Méretek:** | magasság: 45 cm<br>szélesség: 35 x 14 cm |

Kontor Enikő azon kivételes alkotók közé tartozik, akiknek alkalmazott és autonóm kerámiái egyaránt rendkívül magas nívót képviselnek. Az előbbieket rendszerint korongozással és magas hőmérsékletű, fatüzes égetéssel, az utóbbiakat a szinte tökélyre vitt lapokból építés és olajraku égetés technikájával készíti. Edényei, vázái, használati tárgyai hiteles mesterségbeli tudásról vallanak, komor és drámai hatású plasztikái mély mondanivalóval bírnak.

2018 óta készíti légkondicionáló, levegőztető berendezésekre emlékeztető, geometrikus lapokból épített plasztikáit, amelyeket sűrűn perforál, utat engedve a fénynek és a levegő áramlásának.

A magyar kerámiakultúra legnagyobb hatású seregszemléje az 1968 és 2008 között 20 alkalommal megrendezett pécsi Országos Kerámia Biennálé volt. A 2021. évben újraindított eseményen Kontor Enikő *Lehel* című sorozatával első díjat nyert, e széria két darabja került az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe (lásd ltsz. 2022.381.1. és 2022.382.1.).

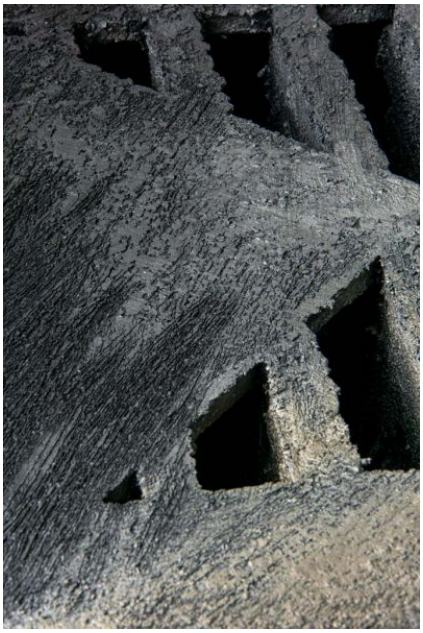
## Irodalom


- Novák Piroska: *Voices in Ceramics. Contemporary Hungarian Ceramic Art*. Museum of Modern Ceramic Art, Gifu / Japán, 2023. - p. 216. Nr. 75; fotó: p. 116-117. Nr. 75






© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum