

Dombormű - Mária Magdolna

Ötvösgyűjtemény

Leltári szám:	4117 
Alkotó:	Lücke, Johann Chr. Ludwig (1705 k. - 1780)
Készítés ideje:	1730 - 1740
Készítés helye:	Drezda
Anyag:	elefántcsont; falapra applikálva
Technika:	faragott
Méret:	magasság: 21,5 cm szélesség: 16 cm

Az ovális falapra helyezett magasdombormű Mária Magdolna mellképe. Arcát felemeli, messzeségbe tekintő szeméből patakzik a könny, szája nyitva. Kezét melléhez szorítja. Párdarabja Szent Sebestyént ábrázolja (Itsz.: 4123).

A Magdolna-ábrázolás kompozíciós előképének az a Guido Reni-festmény tekintendő, amelynek egyik variánsát a versailles-i Musée Nationale őrzi (ld. [itt](#)).

Az elementárisan hatásos, plasztikailag rendkívül igényes megformálás mellett figyelmet érdemel az alakok meglehetősen szokatlan "párosítása". Szent Sebestyén ugyanis többnyire az úgynevezett "segítő szentek" együttesében, míg Mária Magdolna elsősorban a vétkeiket megvalló, megtért bűnösök "társaságában" szokott megjelenni a barokk művészet különböző műfajaiban. Ezúttal viszont egy másfajta "megfontolás", egy tágan értelmezett sorsközösség teremt közöttük sajátos – inkább érezhető, semmint verbálisan kifejezhető – lelki kapcsolatot. Életének sorsfordító pillanata – bűneinek megvallása és buzgó fogadalomtétele – Mária Magdolna számára a megtisztulást, az örök üdvösség ígérését jelenti azt a mennyei örök világosságot, amely – mártírhála, földi életpályájának lezárulása révén – immár feltárul az agonizáló Szent Sebestyén távolba révedő szemei előtt.

A két dombormű Jankovich Miklós gyűjteményéből származik, korábbi provenienciájuk nem ismert.

Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád: *Jankovich Miklós (1773-1846) gyűjteményei*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2002. - Nr. 62. (Szilágyi András)
- Szerk.: Szilágyi András, Péter Márta: *Barokk és rokokó. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1990. - Nr. 1.52. (Maros Donka Szilvia)
- előszó: Végh Gyula: *Régi egyházművészet országos kiállítása*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1930. - Nr. 162.

