Váza - ún. szárnyas váza

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	21416
Gyár / műhely:	Ros y Urgell ('La Ceramo') kerámiagyár
Készítés ideje:	1880 - 1890
Készítés helye:	Valencia
Jelzés:	alján máz felett lüszterrel írt, fordított S-alakzat, kacsokkal
Anyag:	fajansz
Technika:	formába préselt elemmel kiegészített; korongozott; önmázas; rézlüszterrel festett
Méretek:	magasság: 40,7 cm talpátmérő: 17 cm szájátmérő: 12,6 cm

Hengeres, magas, összeszűkülő talpon, kis nóduszon gömb vázatest, tölcséres, magas nyak. A két lapos, sima, szárny formájú fül külső, ívelt szegélye cakkozott.

A váza a késő középkori spanyol-mór kerámiák formáját, dús geometrikus és növényi arabeszkes díszítését másolja, feltehetően eredeti minta titán. A talpon körben a kék színű arab felirat is erről tanúskodik. Jelentése: "A megbocsátó és könyörületes Isten nevében."

A váza felújítja az évszázadok során feledésbe merült, redukálva égetett fémlüszter technikát, amelynek egyik, 14–15. századi központja Valencia volt, a tárgy feltételezett gyártási helye. A fémfényű lüsztermázak titkát kutató Wartha Vince gyűjteményében a 19. századvégi spanyol-mór lüszteres kerámiák csoportja található, közülük néhánynak a fotóját közli a Ráth György által szerkesztett *Az iparművészet könyvé*ben (2. kötet, LXVI. melléklet).

1891-ben, az Országos Agyagipari Tárlaton meghívott kiállító volt a valenciai Ros y Urgell cég. (ld.: Petrik Lajos: *Az 1891 évi agyagipari tárlat*. Művészi Ipar, 6. /1891/ 184. p.) Feltehetően ez alkalommal vásárolta Wartha Vince a vázát.

Irodalom

- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 183.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 275. (Csenkey Éva)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum