


# Váza - Millenniumi (perzsa) ornamentikával

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	54.391.1 
<b>Gyár / műhely:</b>	Zsolnay-gyár (Pécs)
<b>Készítés ideje:</b>	1895 - 1896
<b>Készítés helye:</b>	Pécs
<b>Jelzés:</b>	alján masszába nyomva: ZSOLNAY / PÉCS; öttornyos gyári jegy MILLENNIUM felirattal
<b>Anyag:</b>	keménycserép
<b>Technika:</b>	korongozott; színes eosinmázakkal festett
<b>Méretek:</b>	magasság: 28,3 cm talpátmérő: 6,8 cm

A sima, körte alakú vázatestet, a széles nyakat és az ívesen szűkített szájrészt sávokra osztott, szimmetrikusan ismétlődő, gazdag, perzsa jellegű mintázat borítja. A geometrikus sormintákból, pávaszem és rombuszos hálókából, valamint stilizált liliomokból, palmettákból álló növényi díszítmény finom, fényes selyemszövetre emlékeztet, a bíbor reflexeket vető vörös és az aranyosan fénylő sárga színek, a felület selymes csillogása miatt. Ugyanezen formának (4267. formaszám), mintázatnak (2343. dekorszám) más színű, egészen különböző karakterű eosinmázakkal, fémes zöldekkel, réz-sárgával megfestett, finom mívű fémberakásos munkát idéző változatát is őrzi az Iparművészeti Múzeum.

Az "anyagváltás" többszörös játékát űzték tehát a Zsolnay-gyárban, ahol Sempernek az ornamentumok különböző anyagokban megőrzött, továbbörökített formáira vonatkozó elméletét természetesen jól ismerték a család művésztagejai. Nem bízták többé az időre, maguk alakították az elhalványodott jelentésű, ősi jelképes díszítmények megjelenési módját. A 9-12. századi magyarországi művészetben is megjelenő növényi indás, palmettás díszítményeket idővel rendszerezte a hazai archeológia, a romantikus színezetű, nemes ősokeket kereső magyarázatokat Hampel József folyamatos feldolgozó munkával igazította helyre. Ugyanakkor a perzsa művészet iránti hazai érdeklődés a historizmus stílus periódusának végén a kortárs szimbolizmussal párhuzamos jelenség.

## Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád, Sinkó Katalin: *Történelem - kép. Múlt és művészet kapcsolata Magyarországon*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2000. - Nr. XV.12. (Csenkey Éva)

