


Násfa - eljegyzési nyakék fragmentuma

Ötvösgyűjtemény

| | |
|-----------------|---|
| Leltári szám: | E 65.63.1  |
| Készítés ideje: | 17. SZÁZAD 1. HARMADA |
| Készítés helye: | Németország |
| Anyag: | arany (22 karátos); gyémánt; rubin |
| Technika: | áttört; beágyazott zománc (émail champlevé); öntött; poncolt; vésett díszítés |
| Méretetek: | magasság: 8,3 cm szélesség: 6,7 cm vastagság: 1,5 cm súly: 46 g |

Az impozáns násfa nyakék függeléke lehetett egykoron. Az erősen hiányos ékszer lefelé szélesedő, kartus alakú, áttört alaplapját egymást metsző mattírozott indák szimmetrikus mintázata uralja. Ezt fehér, fekete, sötétkék, sötét- és világoszöld zománcú stilizált növényi mustra tölti ki, s fonja át kontrasztban a vésett lemezrészekkel. Az utóbbiakon elhelyezett négyzetes lyukak a szerelt díszítmények befogadására szolgálnak. A homorúan alapon felül magányos zárt foglalatú, tizenhat fazettával csiszolt rubint láthatunk csiszolásának típusa korjelző is egyben a drágakőcsiszolás fejlődésében. A násfa jelen ékítményei lejjebb egy-egy többszintes díszítménnyel egészülnek ki, melyek tábla gyémántos középső foglalatait egy szinttel alább táblás rubinok és gyémántok foglalatjai, majd legalul zománcos lemezdíszek övezik.

A násfa egyedien megkomponált alaplapja az Augsburgban letelepedő hugenotta aranyműves és ékszertervező Daniel Mignot (műk. 1590-1616) invenciózus metszetes ékszerterveivel rokon (ld. [itt](#)). Az alap mesterien kivitelezett zománcdísz a hátoldalon is változatlan minőségben jelenik meg, s ez nem csupán az ellenzománc, mint esetleges technológiai szükségszerűség, inkább a kiemelten igényes kivitelezés okán születhetett.

A szerelt díszektől nagyrészt megfosztott ékszer alaplemeze a függőleges és vízszintes tengelyek mentén kilenc ponton további drágaköves, zománcos, esetleg figurális felcsavarozott díszítmények csatlakoztak. Az alul elhelyezett függesztő-karikákon (egy letört) minden bizonyos gyöngyök függtek.

Irodalom

- Szerk.: Szilágyi András: *Műtárgyak a fraknói Esterházy-kincstárból az Iparművészeti Múzeum gyűjteményében*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2014. - Nr. IV.7. (Simonyi István)
- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. XI-132. (Simonyi István)
- Szerk.: Pataki Judit: *Ékszerek, érmek, rendjelek*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - 7. és kép (Pandur Ildikó, Szilágyi András, G. Héri Veronika)

