


Műtárgyfotó - pohár Kornis István és Gyerőffy Borbála címerével Herzog Mór Lipót gyűjteményéből

Leltári szám: **K 21.153** 

Készítés ideje: 1931

Készítés helye: **Budapest**

Anyag: **fotópapír**

A pohár egy nyolcdarabos, egymásba illeszthető poharakból álló készlet legnagyobb darabja. Mindegyik pohár oldalán gróf Kornis István (1680-1741) küllői főispán és felesége, Gyerőffy Borbála (1684-1727) címere látható. A legnagyobb pohár fedelén egy egyszarvú, azaz *unicornis* kapott helyet, amely a névhasználat által minden bizonnyal a tulajdonosra, Kornis Istvánra utal.

A poháron lévő "MH " mesterjegy tanúsága szerint a készlet Michael Hossmann nagyszebeni ötvös munkája.

A pohár-készlet a két világháború között Herzog Mór Lipót tulajdonában volt, szerepelt az Iparművészeti Múzeum 1931. évi *Erdély régi művészeti emlékei* című kiállításán, majd a második világháború után nyoma veszett.

A készlet egyik pohara Kund Elemér (1885-1952) budapesti műgyűjtő tulajdonából az Iparművészeti Múzeumba került (ld [itt](#)), két további darab pedig a Christie's 2003. június 11-i londoni aukcióján szerepelt, majd a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményébe került (ld. [itt](#)).

Egy hasonló, egymásba járó poharakból álló készletet őriz a Magyar Nemzeti Múzeum, amely 1675-ben készült Teleki Mihály és felesége, Vér Judit számára.

Gyerőffy Borbála címere látható azon az 1694-ben készült, a négy elem allegorikus alakjait ábrázoló ezüst dísztálon is, amely Szentkereszty Stefánia (1842-1906) bárónő tulajdonaként szerepelt az 1884. évi budapesti ötvösműkiállításon (IV. terem, Nr. II/112.), majd Andrássy Dénes (1835-1913) tulajdonaként az 1896. évi millenniumi kiállításon, később pedig Andrássy Géza (1856-1938) tulajdonába került. A tál 2010-ben Salgó Miklós (1914-2005) hagyatékából a New York-i Metropolitan Museum gyűjteményébe került (ld. [itt](#)).

Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. XI-94. (analógia) (Kiss Erika)
- Szerk.: Mravik László: *Sacco di Budapest and Depredation of Hungary, 1938-1949*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1998. - Nr. 20004.
- Szerk.: Végh Gyula: *Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1931. - Nr. 146. (IX. tábla)



HELYISZ BUDAPEST	BRANDSPORT <i>Ötveny</i>	TÁRSFUTÓ-OSZLOP <i>Egyházi polihed</i>
VÁRSZÉK	ÉV <i>1721.</i>	SZÁMAZÁSI HELY <i>Magyarban</i>
ORZSI HELYSZ <i>Béla Herceg M. Lipót</i>	MÉRET <i>M: 37,7.</i>	MÉRTÉK <i>Florentin, 1710-1730</i>
TULAJDONOS <i>Béla Herceg M. Lipót</i>	TÁRSZ <i>Nyolc egymásba írt palást.</i>	ÉSZLELTI VONATKOZÁS <i>Magyarban, címere Egyházi Polihed</i>
KÉRNI ÉRTELMEZÉST, MEGMÉRÉSEK, DÖNTÉS, FELMÉRÉS, JELZÉS		
<p>146. NYOLC EGYMÁSBA ÍRT PALÁST. Ezüst, rézbeművészet. Székes Királyi Győzői Barabás címere. A leggyönyörűbb palást. Székes Királyi Győzői Barabás címere. M. H. mesterség. M. 37,7 cm. Nagybánya, 1721. Harkobcher, S. Sinek. Silber, z. T. verguldet, mit grünen Altanwappen des Statens Königs, und der Barabás Győzői. Am grünen Becher Einhorn. M. H. Meisterschick. Nagybánya, 1721. Bárány Herceg M. Lipót.</p> <p style="text-align: right;"><i>Jaja: K 1454</i></p>		
FÉNYVÉZ, RÁZ		<p style="text-align: center;">146.</p>
MÉRLEK <i>Súly: 1731: 146 gr. kék Kék: 1801: 145 gr.</i>		
JÓVÉST		