

Műtárgyfotó - pohár Kornis István és Gyerőffy Borbála címerével Herzog Mór Lipót gyűjteményéből

Leltári szám: **K 21.153** 

Készítés ideje: 1931

Készítés helye: **Budapest**

Anyag: **fotópapír**

A pohár egy nyolcdarabos, egymásba illeszthető poharakból álló készlet legnagyobb darabja. Mindegyik pohár oldalán gróf Kornis István (1680-1741) küllői főispán és felesége, Gyerőffy Borbála (1684-1727) címere látható. A legnagyobb pohár fedelén egy egyszarvú, azaz *unicornis* kapott helyet, amely a névhasználat által minden bizonnyal a tulajdonosra, Kornis Istvánra utal.

A poháron lévő "MH " mesterjegy tanúsága szerint a készlet Michael Hossmann nagyszebeni ötvös munkája.

A pohár-készlet a két világháború között Herzog Mór Lipót tulajdonában volt, szerepelt az Iparművészeti Múzeum 1931. évi *Erdély régi művészeti emlékei* című kiállításán, majd a második világháború után nyoma veszett.

A készlet egyik pohara Kund Elemér (1885-1952) budapesti műgyűjtő tulajdonából az Iparművészeti Múzeumba került (ld [itt](#)), két további darab pedig a Christie's 2003. június 11-i londoni aukcióján szerepelt, majd a Magyar Nemzeti Múzeum gyűjteményébe került (ld. [itt](#)).


Egy hasonló, egymásba járó poharakból álló készletet őriz a Magyar Nemzeti Múzeum, amely 1675-ben készült Teleki Mihály és felesége, Vér Judit számára.

Gyerőffy Borbála címere látható azon az 1694-ben készült, a négy elem allegorikus alakjait ábrázoló ezüst dísztálon is, amely Szentkereszty Stefánia (1842-1906) bárónő tulajdonaként szerepelt az 1884. évi budapesti ötvösműkiállításon (IV. terem, Nr. II/112.), majd Andrássy Dénes (1835-1913) tulajdonaként az 1896. évi millenniumi kiállításon, később pedig Andrássy Géza (1856-1938) tulajdonába került. A tál 2010-ben Salgó Miklós (1914-2005) hagyatékából a New York-i Metropolitan Museum gyűjteményébe került (ld. [itt](#)).

Irodalom

- Szerk.: Mikó Árpád, Verő Mária: *Mátyás király öröksége. Késő reneszánsz művészet Magyarországon (16-17. század)*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 2008. - Nr. XI-94. (analógia) (Kiss Erika)
- Szerk.: Mravik László: *Sacco di Budapest and Depredation of Hungary, 1938-1949*. Magyar Nemzeti Galéria, Budapest, 1998. - Nr. 20004.
- Szerk.: Végh Gyula: *Erdély régi művészeti emlékeinek kiállítása az Iparművészeti Múzeumban*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1931. - Nr. 146. (IX. tábla)



HELYISZ BUDAPEST	BRANDSPORT <i>Ötvös</i>	TÁRSFUTÓ-OSZLOP <i>Egyetlen példány</i>
VÁRSZÉK	ÉV <i>1721.</i>	SZÁMAZÁSI HELY <i>Magyarban</i>
ORZSI HELYSZ <i>Béla Herceg M. Lipót</i>	MÉRET <i>M: 37,7.</i>	MÉRTÉK <i>Florentin, 1710-1730</i>
TULAJDONOS <i>Béla Herceg M. Lipót</i>	TÁRSFUTÓ <i>Nyolc egymásba illeszkedő példány.</i>	ÉSZLELVÉNY-LEÍRÁS <i>Barbara Einhorn, 1721</i>
KÉRNI SZÜKSÉG ALÁN, MEGNEVEZNI, DÖNTÉS, FELMÉRÉSI JELÖLÉS		
146. NYOLC PÉLYMASRA JÁRO FOHÁS. Ezüst, rézbeművészet. Sztánsz Korszak, Győrffy Barbara címertel. A leggyönyörűbb példány. Agárdi múzeumban. M. H. Mesterház, M. 577. no. Nagybánya, 1721.		<i>Jaja: K 1454</i>
146. NYOLC PÉLYMASRA JÁRO FOHÁS. Ezüst, rézbeművészet. Sztánsz Korszak, Győrffy Barbara címertel. A leggyönyörűbb példány. Agárdi múzeumban. M. H. Mesterház, M. 577. no. Nagybánya, 1721.		
BEJELŐLÉS <i>Szám: 1731: 146. példány Könyv: M. H. 1454.</i>	FÉNYVETÉS, RÁZ	
JÓVÉNY	 <p>146.</p>	