

# Írómappa

Textil- és viseletgyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	51.1305.1 
<b>Alkotó:</b>	Belmonte, Leo (1870 - 1956) / kivitelező Nagy, Sándor (1869 - 1950) / tervező
<b>Készítés ideje:</b>	1902 - 1903
<b>Készítés helye:</b>	Veszprém
<b>Jelzés:</b>	NS monogram
<b>Anyag:</b>	borjúbőr; moiré
<b>Technika:</b>	festett; metszett
<b>Méretek:</b>	magasság: 29 cm szélesség: 19,4 cm

Sarkainál megkopott, színei egyöntetűen barnásra fakultak. Az előoldalon a jobb alsó sarokból kiinduló, írott kettes számra emlékeztető ágas-bogas inda által keretelt mezőben lovon vágató, történeti magyar kosztümbe öltözött solymászó pár. A két figurában, Gellér Katalin megállapítása és szíves szóbeli közlése szerint a művész és felesége portréja ismerhető fel. A ló hátsó patáinál Nagy Sándor monogramos jelzése. A hátoldalon az előlapot keretelő indamotívum önállóan szerepel néhány szeszélyes hurkot rajzolva kitölti az egész felületet. A régi leltárkönyvek szerint a festés eredetileg vörös és barna volt. A mappa belsejében bal oldalt egyenesen, jobb oldalt íveltlen nyíló rekesz és egy kiemelhető papírtartó.

## Irodalom

- Szerk.: Dózsa Katalin: *Az áttörés kora. I-II. Bécs és Budapest a historizmus és az avantgárd között (1873-1920)*. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2004. - Nr. 5.6.28. (Horváth Hilda)
- Szerk.: Gellér Katalin, G. Merva Mária, Nagy Cecília: *A gödöllői művésztelep, 1901-1920*. Gödöllői Városi Múzeum, Gödöllő, 2003. - 124.
- Pese Claus: *Künstlerkolonien in Europa*, 2002.. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, 2001. - Nr. .20
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.223. (Prékopa Ágnes)
- Gellér Katalin, Keserü Katalin: *A gödöllői művésztelep*. Corvina Kiadó, Budapest, 1987. - 43.kép
- Gellér Katalin: *Nagy Sándor emlékkiállítás*. Bakony Múzeum, Veszprém, 1980. - 21.
- Éri Gyöngyi: *L'Art 1900 en Hongrie*. Petit Palais, Paris, 1977. - Nr. 391
- Kovalovszky Mária: *A századforduló művészete*. István Király Múzeum, Székesfehérvár, 1965. - 33.

