# Ex libris - Mabel Böhler

Adattár - Ex libris gyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | ELT 101.263 |
| **Alkotó:** | Fischer-Köystrand, Karl (1861 - 1918) |
| **Készítés ideje:** | 1910 - ES ÉVEK<br>1910 - ES ÉVEK |
| **Készítés helye:** | Bécs (Wien) |
| **Anyag:** | papír |
| **Technika:** | klisényomat, vonalas klisé |
| **Méretek:** | magasság: 108 mm<br>szélesség: 140 mm |

Az ex libris (latin, jelentése „könyvekből, könyveiből, könyvei közül”), lényegében olyan sokszorosított grafikai lap, amely a könyv tulajdonosának nevét, címerét, jelképét, jelmondatát tartalmazza.

Az utolsó, egész Európát átjáró, minden művészeti ágat, műfajt átható stílus, a sokféleképpen nevezett szecesszió (art nouveau, Jugendstil stb.) közös gyökerű, szimbolikus szellemiségű mindenütt, de mégis számos helyi árnyalattal, sajátsággal. Egyéni, külön utat jártak a bécsi Sezession művészei is. A bécsi szecessziót markáns, erőteljes geometrikus ornamentika jellemzi, mely szőnyegszerűen borítja be a kétdimenziós felületet, mint Fischer-Köystrand bécsi illusztrátor, rajzoló e meglehetősen ritka, némiképp Klimt művészetét idéző, érdekes ex librisén. E kisgrafikai műfajnak régi, a középkorig visszanyúló múltja van: a 15. századtól a könyvkötés vagy borító belső oldalára ragasztva a tulajdonjog jelzésére alkalmazták. A 19-20. század fordulóján, amikor a mondanivaló egyik fő kifejezési területe a grafika lett, igen közkedvelt műfajjá vált, és együtt virágzott a szecessziós könyvművészettel. A korábbi címeres lapokat felváltották a jelképes, allegorikus ábrázolások, a szecesszió szőnyegszerűen elburjánzó díszítményeivel, jellegzetesen kétdimenziós, erősen stilizált ornamentikájával.

## Irodalom


- szerző: Dr. Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Athenaeum Kiadó, Budapest, 2000. - Nr. 57.





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum