

Műlap - Helentreuter kanonok kazulakeresztje, Breslau, Schlesisches Museum

Adattár - Műlapgyűjtemény

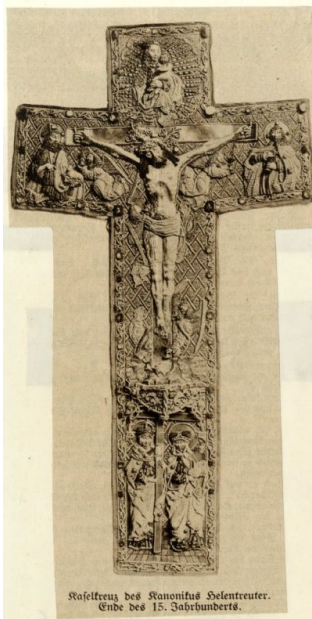
Leltári szám: MLT 2036 

Készítés ideje: 1930 KÖRÜL

Készítés helye: Boroszló (Breslau, Wroclaw)

Anyag: papír

Technika: nyomdai nyomat





Maria mit Kind

Im Oberrhein zu unserer Zeit wurde die Stickerei im Allertum von Männern ausgeübt. Und auch im Mittelalter ist bei uns die Männer an den be-
 deutenden Orten bei Stickerei mindestens ebenso groß wie bei der Frauen. Doch bei Witterungsänderung erlangten die bedeutendsten Handwerker Weibchen. Im die Jahr-
 hunderte wurde vertrieben, vor allem Dalmatien, den europäischen Norden nicht nur mit prächtigen Gebensge-
 weben, sondern auch mit feinen Stickereien. Die Kaiser-
 mauer in Bamberg und in der weltlichen Schatzkammer in
 Wien aus dem ersten Jahrhundert unseres Jahrhunderts sind
 Dalmatien, manufaktur und italienischer Handwerker. Im
 Europa bezieht der Alpen gehörte die Stickerei schon
 in karolingischer Zeit zum Rhein von Westfalen und
 Rheingauen. Mit dem Ausbau der Westfälischen Städte
 in den Städten wurde die Kunst der Stickerei nicht nur
 von Dalmatien, sondern auch von Wenden und Polen-
 weichen gebracht. Im 14. Jahrhundert übte sich in Köln
 die Kunst der Wappenticker, ein Comptoir befür, wie
 in ihrer Zeit die Stickerei in Deutschland ein von Männern
 betriebenes Geschäft war. In Schöden treffen wir erst zu
 Ende des 15. Jahrhunderts in den Osten auf Weibenticker
 oder Weibenticker.

Die Vererbung von Dalmatien bei besonders feinen
 Stickereien ist eine sehr alte orientalische Gattung. Im das
 Mittelalter ist sie ebenfalls schon sehr bezeugt. Unter den
 diesen auf uns gekommenen Gemälden des Mittelalters
 befindet sich eine ganze Anzahl von wertvollen Dalmatien.
 Die ältesten unter ihnen, der Werke des 12. und 13. Jahr-
 hunderts angehörend, finden sich im Domstift zu Dalmatien.
 Die feinsten Dalmatien erzielt werden sollten, verarbeitet
 man neben Dalmatien aus Schmalpocken in verschiedenen
 Farben, die man gerne auch zusammen mit Wolle ser-
 maute. Da man in romanischer und frühgotischer Zeit auch
 die Heiligen bei figuralen Darstellungen mit Dalmatien

MLT 2036/1
 IPARMŰVÉSZETI
 MÚZEUM
 Adony