Váza - Rovarokkal

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	842
Alkotó:	Gallé, Émile (1846 - 1904)
Készítés ideje:	1889 ELŐTT
Készítés helye:	Nancy
Jelzés:	alján gravírozva: Emile Gallé / Nancy
Anyag:	réteges üveg
Technika:	csiszolt; formába fúvott; savmaratott
Méretek:	magasság: 16 cm legnagyobb szélesség: 15 cm szájátmérő: 13 cm talpátmérő: 11 cm

Émile Charles Martin Gallé a szecessziós üvegművészet egyik legmeghatározóbb mestere volt. A lotaringiai Nancyban működő műhelye kora kiváló üvegművészeit vonzotta, és tette a várost évtizedekre a francia üvegművészet központjává.

A váza erőteljes formájával, sötét színével, s a sok ember számára kevéssé vonzó állatok képével akár túl komornak is tűnhet, ezt a hatást azonban feledteti a rovarok csápjainak, lábainak kecses és lágy íve, gyönyörködtető dekorativitása. A két gyűrűvel osztott testű, kihajló szájperemű, zömök, meglehetősen súlyos vázatest színtelen és sötétlila üvegrétegekből épül fel. A váza talpánál teljes vastagságban meghagyott, s felfelé egyre nagyobb mértékben lemaratott sötét rétegből bontakoznak ki a plasztikus alakok: a tücsök, sáska, s más – meghatározásra váró fajtájú – szárnyas rovarok. A maratással kialakított testeket csiszolás teszi még részletgazdagabbá.

A rovartani meghatározás kísérlete Gallé üvegei esetében sok eredmény reményével kecsegtet, ugyanúgy, ahogy a növénytani vizsgálódás is, ugyanis a művész ifjúkorában botanikai, természetrajzi tanulmányokat folytatott, ennek köszönhetően művein a növény- és állatfajokat meglepően pontosan ábrázolta, anélkül, hogy ezek a motívumok megrekedtek volna a pusztán természethű reprodukció szintjén.

A másik terület, amely felé nem csak Gallé, hanem a szecesszió számos más művészének figyelme is fordult, a keleti művészetek voltak. Ez az itt bemutatott vázán is tetten érhető: a rovaralakok ábrázolása a japán fametszetek hatását mutatja.

Irodalom

- Balla Gabriella, Kida Takuya: *Japonism and art nouveau*. Art Impression Inc., Tokio, 2020. - Nr. 111.
- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 5.8.
- Szerk.: Plessen, von Marie-Louise: *Művészet mindenkinek: A Victoria and Albert Museum*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2012. - Nr. 353.
- Szerk.: Horváth Hilda, Szilágyi András: *Remekművek az Iparművészeti Múzeum gyűjteményéből. (Kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2010. - Nr. 110. (Radványi Diána)
- Szerk.: Balla Gabriella: *Tiffany & Gallé. A szecesszió üvegművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2007. - Nr. 1.1.
- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 23.
- Szerk.: Pataki Judit: *Művészet és Mesterség. CD-ROM*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1999. - üveg 6.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 2.48. (Varga Vera)
- Varga Vera: *A szecesszió művészi üvegei*. Subrosa, Budapest, 1996. - 88.
- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 175., 25. kép

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum

- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 226.
- Szerk.: Voit Pál, Csernyánszky Mária: *Az Iparművészeti Múzeum mesterművei. 1896-1946*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1946. - p. 11.



