


Szőnyeg - Három medalinos tibeti szőnyeg, alvó szőnyeg (khaden)

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám:	56.454.1 
Készítés ideje:	19. SZÁZAD
Készítés helye:	Tibet
Anyag:	gyapjú
Technika:	dzsufiti csomózás, balra nyitott
Méretek:	hosszúság: 176 cm szélesség: 91 cm csomósűrűség: 312-390 csomó/dm ²

A 19. századi tibeti szőnyegek funkciójuk és méretük szerint sokfélék, díszítményeik nagyrészt jelentéssel bíró buddhista szimbólumok. Az Iparművészeti Múzeum tibeti szőnyege a kis méretű, téglalap alakú, ún. alvó szőnyegek (khaden) csoportjába tartozik, amelyet díszítménye alapján „három medalionos” szőnyegnek is neveznek.

A szőnyeg tükrének négy sarkát lépcsőzetesen záródó, halványsárga alapon világoskék és világoszöld színű szvasztika motívumokkal díszített háromszögek vágják le. A téglavörös színű középmezőt a középtengelyre fűzött három medalion díszíti, melyeket felhő motívumok vesznek körül. Bordúrének fő sávjában okker és citromsárga színű meander-szalag fut, belső mellékbordúréje sötétbarna alapon csont színű gyöngysorból áll. A szőnyeg széleit körben tibeti jak szőreből csomózott 3-8 cm-es rojt keretezi.

A szőnyeg tulajdonosa Baktay (Gottesmann) Ervin (1890-1963) festőművész, művészettörténész, orientalista, író, műfordító volt, aki 1928-ban járt Nyugat-Tibetben.

Lásd még: [Museum With No Frontiers](#)

Irodalom

- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 447., 36. kép
- Gombos Károly: *Régi középpázsiai szőnyegek*. Sárvári Nádasdy Ferenc Múzeum, Sárvár, 1979. - Nr. 92.
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 327.

