# Szőnyeg - Három medalinos tibeti szőnyeg, alvó szőnyeg (khaden)

Textil- és viseletgyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 56.454.1 |
| **Készítés ideje:** | 19. SZÁZAD |
| **Készítés helye:** | Tibet |
| **Anyag:** | gyapjú |
| **Technika:** | dzsufti csomózás, balra nyitott |
| **Méretek:** | hosszúság: 176 cm<br>szélesség: 91 cm<br>csomósűrűség: 312-390 csomó/dm2 |

A 19. századi tibeti szőnyegek funkciójuk és méretük szerint sokfélék, díszítményeik nagyrészt jelentéssel bíró buddhista szimbólumok. Az Iparművészeti Múzeum tibeti szőnyege a kis méretű, téglalap alakú, ún. alvó szőnyegek (khaden) csoportjába tartozik, amelyet díszítménye alapján „ három medalionos ” szőnyegnek is neveznek.

A szőnyeg tükrének négy sarkát lépcsőzetesen záródó, halványsárga alapon világoskék és világoszöld színű szvasztika motívumokkal díszített háromszögek vágják le. A téglavörös színű középmezőt a középtengelyre fűzött három medalion díszíti, melyeket felhő motívumok vesznek körül. Bordűrjének fő sávjában okker és citromsárga színű meander-szalag fut, belső mellékbordűrje sötétbarna alapon csont színű gyöngysorból áll. A szőnyeg széleit körben tibeti jak szőréből csomózott 3-8 cm-es rojt keretezi.
A szőnyeg tulajdonosa Baktay (Gottesmann) Ervin (1890-1963) festőművész, művészettörténész, orientalista, író, műfordító volt, aki 1928-ban járt Nyugat-Tibetben.

Lásd még: Museum With No Frontiers

## Irodalom


- Szerk.: Voit Pál, László Emőke: *Régiségek könyve*. Gondolat Kiadó, Budapest, 1983. - p. 447., 36. kép
- Gombos Károly: *Régi középázsiai szőnyegek*. Sárvári Nádasdy Ferenc Múzeum, Sárvár, 1979. - Nr. 92.
- Szerk.: Miklós Pál: *Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei*. Magyar Helikon, Budapest, 1979. - p. 327.


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum