

Memling szőnyeg

Textil- és viseletgyűjtemény

Leltári szám: 73.18.1 

Készítés ideje: 19. SZÁZAD 1. FELE

Készítés helye: **Anatólia**

Anyag: **gyapjú**

Technika: **gördesz (szimmetrikus) csomózás**

Méretek: szélesség: 123 cm
hosszúság: 177 cm
csomósűrűség: 500 csomó/dm²

Vörös középmezőben három, különböző színű nyolcszögben egy-egy ún. Memling-göl. A barna alapszínű belső keretsávban lépcsős négyzetek. A vörös alapszínű külső sávban Z-motívumból alakított sordísz. Középkori hagyományokat őrző, nomád, ún. Yörük munka. A középmezőt díszítő nyolcszögek feltehetőleg eredetileg törzsi jelvények voltak.

Hasonló szőnyeget előszeretettel festett képeire Hans Memling, innen a szakirodalomban használatos Memling elnevezés. A keleti szőnyegek Magyarországon általában a 16-17. században a nemesi otthonok és gazdag polgári házak, templomok elmaradhatatlan díszei voltak. A rokokó és a klasszicizmus korában inkább az európai szőnyegek voltak divatban, amelyek a kor stílusát követték. A 19. század folyamán a keleti szőnyeg "kultusza" reneszánszát élte. Igényes lakás keleti szőnyeg nélkül Magyarországon szinte elképzelhetetlen volt. A szalonokat és az ebédlőket elsősorban nagyméretű iráni szőnyegekkel, a férfiszobákat leginkább mélytónusú középázsiai szőnyegekkel díszítették. A kisebb méretű, ekkor már a hanyatlás jegeit mutató török szőnyegek a keleti sarkok kedvelt díszei voltak.

Irodalom

- szerző: Batári Ferenc: *Oszmán-török szőnyegek. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményei I.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 4.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai.* Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 116. (Batári Ferenc)

