


Üvegplasztika - Haiku – Eső a tónál (A Haiku-sorozat első darabja)

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|-----------------|---|
| Leltári szám: | 2024.33.1  |
| Alkotó: | Haba, Erika (1970 -) / üvegművész |
| Készítés ideje: | 2020 |
| Készítés helye: | Dunaharaszti |
| Jelzés: | az üvegekép oldalán gravírozva: HE összekapcsolt monogram, mellette 2020 |
| Anyag: | síküveg |
| Technika: | csiszolt; formába összeolvasztott (fusing); hajlított; polírozott |
| Méretek: | magasság: 35,1 cm vastagság: 1,4 cm szélesség (talapzat): 36,5 x 10 cm |

Haba Erika üvegművész a 2020-ban elkezdett *Haiku* című sorozatában a japán haiku versek iránti régi és mély érdeklődését vette inspirációul. Lírai hangvételű üvegeképeket készít, amelyek egyesítik a táblakép, a relief és a plasztika műfajait, az üveg médiumán keresztül pedig a megfoghatatlan, főként a természetből merítő, elillanó pillanatokot rögzíti, amelyek a japán haikuk jellegzetes témája, motívuma. Az egymás elé állított, kemencében összeolvasztott üvegrétegek a japán tusfestmények és fametszetek finom, lazúrosan áttetsző rétegeit idézik meg. Haba üvegeképei ábrázolási stílusukban is követik a japán művészet egyszerre naturalisztikus és stilizáló jellegét.

A *Haiku – Eső a tónál* című alkotás a széria első darabja, komor, fekete alapszínével egy éppen zajló, sötétben tomboló vihart idéz meg. A nyilakként zúduló esőcseppek záporában az üde, vízparti növények kissé elmosódó képe a 2020. év súlyos terheire, viszontagságaira is utal. A másik, a *Hegyi patak* című alkotás (ltsz. 2024.34.1.), a sorozat harmadik darabja, amelynek atmoszférája már inkább a remény és a megújulás jegyében komponált. Egy, a téli fagyokból kiolvadó, újjáéledő hegyi patak friss és tiszta vizének áttetsző mélységeibe látunk bele, a folyam gyors mozgásának, apró buborékokkal tarkított színes élővilágának üvegrétegekbe sűrített képében. A két alkotás – eltérő hangulataikkal és üzeneteikkel – egymást kiegészítő ellentétpárként értelmezhető.



