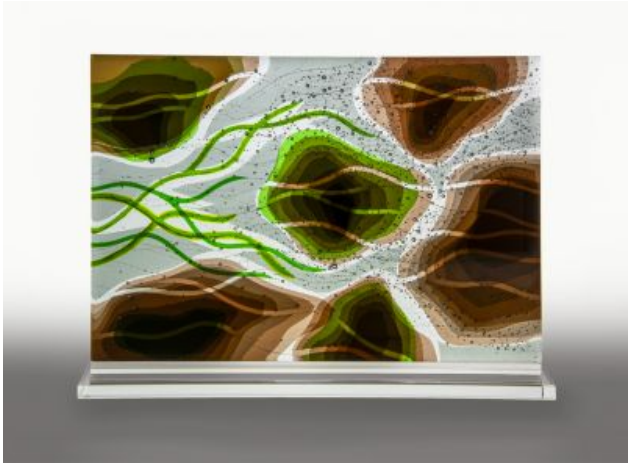
Üvegplasztika - Hegyi patak (A Haiku-sorozat harmadik darabja)

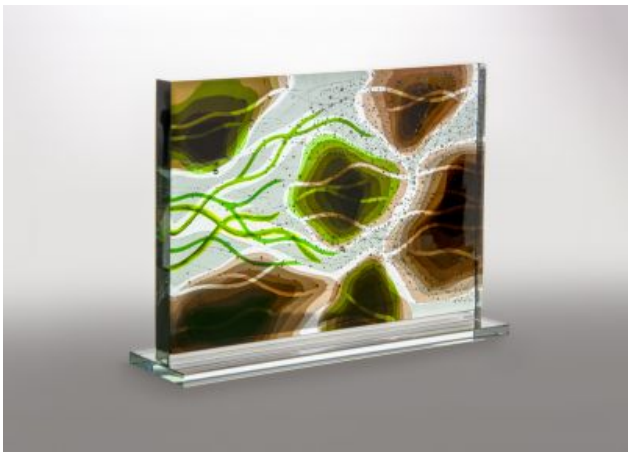
Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	2024.34.1
Alkotó:	Haba, Erika (1970 -) / üvegművész
Készítés ideje:	2022
Készítés helye:	Dunaharaszti
Anyag:	síküveg; üvegfritt
Technika:	csiszolt; formába összeolvasztott (fusing); polírozott
Méretek:	magasság: 22,6 cm vastagság: 2,5 cm szélesség (talapzat): 30,4 x 8,5 cm

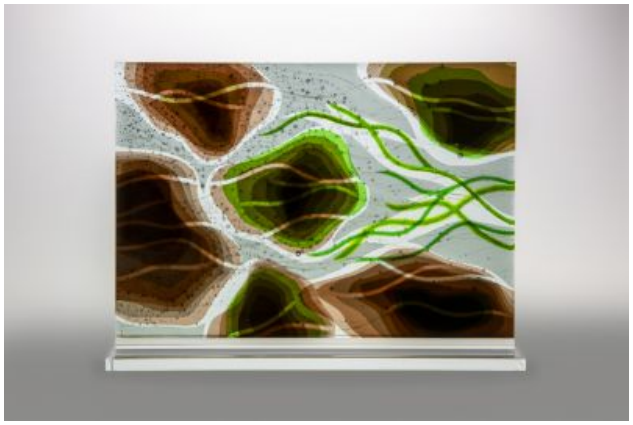
Haba Erika üvegművész a 2020-ban elkezdett *Haiku* című sorozatában a japán haiku versek iránti régi és mély érdeklődését vette inspirációul. Lírai hangvételű üvegképeket készít, amelyek egyesítik a táblakép, a relief és a plasztika műfajait, az üveg médiumán keresztül pedig a megfoghatatlan, főként a természetből merítő, elillanó pillanatokat rögzíti, amelyek a japán haikuk jellegzetes témája, motívuma. Az egymás elé állított, kemencében összeolvasztott üvegrétegek a japán tusfestmények és fametszetek finom, lazúrosan áttetsző rétegeit idézik meg. Haba üvegképei ábrázolási stílusukban is követik a japán művészet egyszerre naturalisztikus és stilizáló jellegét.

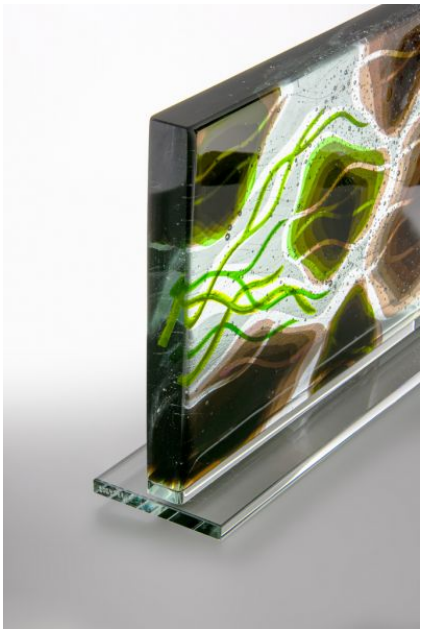
A *Haiku – Eső a tónál* című alkotás (ltsz. 2024.33.1.) a széria első darabja, komor, fekete alapszínével egy éppen zajló, sötéten tomboló vihart idéz meg. A nyilakként zúduló esőcseppek záporában az üde, vízparti növények kissé elmosódó képe a 2020. év súlyos terheire, viszontagságaira is utal. A másik, a *Hegyi patak* című alkotás, a sorozat harmadik darabja, amelynek atmoszférája már inkább a remény és a megújulás jegyében komponált. Egy, a téli fagyokból kiolvadó, újjáéledő hegyi patak friss és tiszta vizének áttetsző mélységeibe látunk bele, a folyam gyors mozgásának, apró buborékokkal tarkított színes élővilágának üvegrétegekbe sűrített képében. A két alkotás – eltérő hangulataikkal és üzeneteikkel – egymást kiegészítő ellentétpárként értelmezhető.

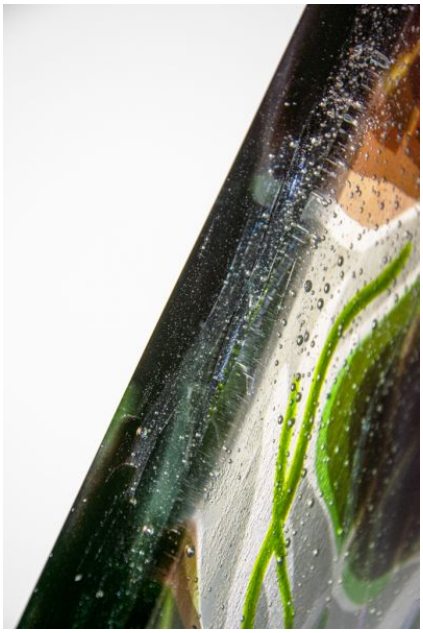


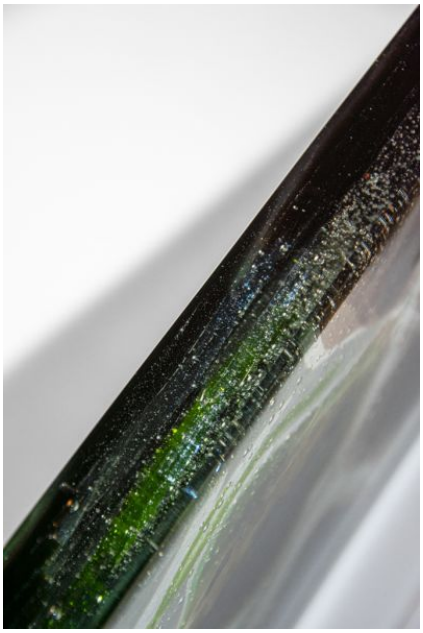


© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum