

Kisplasztika - Csomagolás II.

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	2025.365.1 
Alkotó:	Pagony, Rita (1954 -) / keramikus
Gyár / műhely:	Herendi Porcelángyár
Készítés ideje:	1976
Készítés helye:	Herend
Jelzés:	alján kézzel, késsel, hidegen festve: Pagony R / '76
Anyag:	biszkvit (mázatlan porcelán); porcelán
Technika:	öntött; színtelen mázzal fedett
Méret:	magasság: 22,2 cm legnagyobb szélesség: 9,5 cm

Pagony Rita 1972-ben érettségizett a budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban (ma: Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium). A Magyar Iparművészeti Főiskola (ma: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) porcelántervező szakán diplomázott 1977-ben. Mesterei: Schrammel Imre, Kovács Ferenc és Litkei József voltak. 1980 és 1985 között a Herendi Porcelángyár Városlódi Majolikagyárában dolgozott tervezőként. Az 1980-as évek elejétől dolgozik együtt Olasz Miklós építésszel, ekkor fordult figyelme a köztéri szobrászat felé. 1986 óta szabadfoglalkozású művész. *Föld + hő* című plasztikáival 1981-ben Faenzában, a 39. Nemzetközi Kerámia Versenyen Ravenna város egyik díját nyerte el (lásd [itt](#)).

A *Csomagolás* című sorozat három darabja még Pagony főiskolás éve alatt készült a Finomkerámiaipari Művek Herendi Porcelángyárában töltött szakmai gyakorlata alatt. A porcelánlepellettel borított kisplasztikák olyan neobarokk stílusú herendi tárgyakat rejtenek, amelyek a gyár korabeli termékínálatában szerepeltek. Az anakronisztikus tárgyakat a művész az elrejtés, a becsomagolás ironikus gesztusával emelte a saját korába, pontosabban tette azokat stílusjegyek nélküli, kortalan objektumokká. A kisplasztikákra ránézve csak találgathatunk, hogy milyen tárgyak lehetnek a törékeny csomagolás alatt, amely felülírja a herendi porcelánok jól felismerhető formai jegyeit. Pagony Rita a herendi márkakultúra jegyeire a kisajátítás és a kritika eszközével reflektáló alkotásai nem kerültek gyártásba; egyedi, kordokumentum értékű, autonóm művek.



