Kisplasztika - Csomagolás III.

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	2025.366.1
Alkotó:	Pagony, Rita (1954 -) / keramikus
Gyár / műhely:	Herendi Porcelángyár
Készítés ideje:	1976
Készítés helye:	Herend
Jelzés:	alján kézzel, kékkel, hidegen festve: Pagony R 1976
Anyag:	porcelán
Technika:	öntött; színtelen mázzal fedett
Méretek:	magasság: 14 cm szélesség: 30,5 x 25 cm

Pagony Rita 1972-ben érettségizett a budapesti Képző- és Iparművészeti Gimnáziumban (ma: Képző- és Iparművészeti Szakgimnázium és Kollégium). A Magyar Iparművészeti Főiskola (ma: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem) porcelántervező szakán diplomázott 1977-ben. Mesterei: Schrammel Imre, Kovács Ferenc és Litkei József voltak. 1980 és 1985 között a Herendi Porcelángyár Városlődi Majolikagyárában dolgozott tervezőként. Az 1980-as évek elejétől dolgozik együtt Olasz Miklós építésszel, ekkor fordult figyelme a köztéri szobrászat felé. 1986 óta szabadfoglalkozású művész. *Föld + hő* című plasztikáival 1981-ben Faenzában, a 39. Nemzetközi Kerámia Versenyen Ravenna város egyik díját nyerte el (lásd itt).

A *Csomagolás* című sorozat három darabja még Pagony főiskolás évei alatt készült a Finomkerámiaipari Művek Herendi Porcelángyárában töltött szakmai gyakorlata alatt. A porcelánlepellel borított kisplasztikák olyan neobarokk stílusú herendi tárgyakat rejtenek, amelyek a gyár korabeli termékkínálatában szerepeltek. Az anakronisztikus tárgyakat a művész az elrejtés, a becsomagolás ironikus gesztusával emelte a saját korába, pontosabban tette azokat stílusjegyek nélküli, kortalan objektumokká. A kisplasztikákra ránézve csak találgathatunk, hogy milyen tárgyak lehetnek a törékeny csomagolás alatt, amely felülírja a herendi porcelánok jól felismerhető formai jegyeit. Pagony Rita a herendi márkakultúra jegyeire a kisajátítás és a kritika eszközével reflektáló alkotásai nem kerültek gyártásba; egyedi, kordokumentum értékű, autonóm művek.





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum