Váza - Kobaktök alakú

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	1389
Gyár / műhely:	Zsolnay-gyár (Pécs)
Készítés ideje:	1882 KÖRÜL
Készítés helye:	Pécs
Jelzés:	talpán máz alatti kékkel öttornyos gyári jegy T. J. M. betűkkel (Zsolnay Vilmos gyermekei, Teréz, Júlia és Miklós neveinek kezdőbetűi)
Anyag:	keménycserép
Méretek:	magasság: 18,7 cm szájátmérő: 2,1 cm talpátmérő: 7 cm

Zsolnay Vilmos célja a magyar kerámiaművészet megteremtése volt. Művészi útkeresésében a magyar népi hagyomány feleleventése mellett döntő volt a keleti művészet. Az 1851-es londoni világkiállítást követően Európa meghatározó élménye lett a mesés Kelet és művészete, mely átitatta a historizmust és elősegítette a modern művészet, így a századfordulót átható szecesszió megszületését is, új szemlélettel ajándékozva meg az öreg kontinens alkotóit. A világkiállítások során a japán kerámia megkezdte diadalútját és döntően befolyásolta az európai kerámiaművészetet. Zsolnay főként a kínai művészettől tanult, felfedezvén a távol-keleti formavilágot, ám e hatás nemcsak formák, motívumok átvételében nyilvánult meg, hanem mázkísérletekben is. A közkedvelt, igen gyakori forma, a két tagból álló kobaktök (ikertök) alakú vázatest szintén keleti előképeket követ (ld. itt).

Irodalom

- szerző: Horváth Hilda: *Iparművészeti kincsek Magyarországon*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2000. - Nr. 48.
- Csenkey Éva: *A magyar szecesszió kerámiaművészete*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1985. - Nr. 9.





© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum