

# Csempe

## Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	73.212.1 
<b>Gyár / műhely:</b>	Zsolnay-gyár Rt. (Budapest)
<b>Készítés ideje:</b>	1900 KÖRÜL
<b>Készítés helye:</b>	Budapest
<b>Jelzés:</b>	nincs
<b>Anyag:</b>	földpátos keménycserép (kőedény)
<b>Technika:</b>	kézzel festett; levonóképes nyomott minta; préselt
<b>Méretek:</b>	szélesség: 15,8 cm hosszúság: 15,8 cm vastagság: 1,1 cm

A négyzet alakú csempe azonos mintájú párdarabja a budai királyi palota bontási anyagából származik (IM 50.61. ltsz.).

A négyzetes csempék falmező burkolására szolgáltak, az ezekhez tartozó, téglalap alakú csempe (IM 73.206. ltsz.) szegélyezésre.

A végtelenített mintázatú, négyzetes csempe négy oldalának közepén nyolclevelű virágtöbblől egy-egy virágszál kanyarodik a csempe közepére. A négy virágfej négyzetes formában egymáshoz kapcsolódik. A sarkokon íves mezőkben egy-egy virághagyma.

A szegélycsempéken hasonló virágmotívum szerepel, kis módosítással, sötétre satírozott alapon. A három gyökeres, hatlevelű, hatszirmú virágból alkotott, hullámszó sormintát alul-felül fehér csík zárja le, a motívumok is fehérrel kereteltek, a minta folyamatosan kirakható.

Feltételezhető, hogy a díszítéshez nem magyar gyártmányú levonóképet alkalmaztak a pesti Zsolnay gyárban. A stilizált rajzolatot zöld színnel nyomtatták a felületre, halvány barnával, sárgával, zölddel színezték.

## Irodalom

- Szerk.: Millisits Máté: *Budapest színes város - Zsolnay épületkerámiák*. Ernst Múzeum, Budapest, 2006. - 111.
- Szerk.: Szilágyi András, Horányi Éva: *Szecesszió. A 20. század hajnala. (Az európai iparművészet korszakai.)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1996. - Nr. 9.121 (Csenkey Éva)

