# Szék

Bútorgyűjtemény

| | |
|---|---|
| **Leltári szám:** | 13016 |
| **Készítés ideje:** | 17. SZÁZAD ELEJE |
| **Készítés helye:** | Itália |
| **Anyag:** | diófa |
| **Technika:** | esztergályozott |
| **Méretek:** | magasság: 108 cm<br>szélesség: 51 cm<br>mélység: 41 cm |

Négy baluszteres lábát hevederek kapcsolják össze. Áttört háttámlája hosszanti rudacskákból és vízszintes, körkörökkel díszített, tárcsás lécek kereszteződéseiből formált. A volutás oromzatot a széleken egy-egy kis gomb zárja.

Bode, Schotmüller, Feulner és Windisch-Graetz e széktípus kialakulását a 16. század második felére teszi. Windisch-Graetz e széket 17. század elejei itáliai munkának tartja, Batári Ferenc 17. századi németalföldinek.

Rokon darabjai az egykori bécsi Figdor-gyűjteményben (ld.: *Die Sammlung Dr. Albert Figdor*. Hrsg. O. von Falke. Wien, 1930, Bd. 1/2, Nr. 674. - ld. itt), a berlini Kunstgewerbemuseumban (Bode 1920, 39. kép), az egykori amszterdami Lanz-gyűjteményben (Schotmüller 1928, 418, 419. kép Feulner 1980, 96. kép), a magdeburgi Kunsthistorisches Museumban (Hinz, D.: *Innenraum und Möbel*. Berlin, 1976. 135. kép), a milánói Castello Sforzescóban (Windisch-Graetz 1983, 81. kép) voltak, ill. vannak.

## Irodalom


- Szerk.: Péter Márta: *Reneszánsz és manierizmus. Az európai iparművészet korszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 21.
- *Nachlass Adolf von Beckerath*. Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin, 1916. - Nr. 178.






© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum