Kandallódísz - Ún. bőségszaru-váza

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	53.381.1-2
Gyár / műhely:	Compagnie des Cristalleries de Baccarat üveggyár
Készítés ideje:	1850 KÖRÜL
Készítés helye:	Baccarat; Franciaország
Anyag:	bronz; márvány talapzat; réteges üveg
Technika:	aranyozott; csiszolt; fúvott
Méretek:	magasság: 40 cm szájátmérő: 19,5 cm szélesség: 24 cm mélység: 16,5 cm

Négy, stilizált akantuszlevelet formázó, indás és rocaille-motívummal díszített, aranyozott bronz talapzaton, domború oldalú, téglalap alakú, fehér márványlap. Rajta aranyozott bronz, fejét begyéhez hajlító, hattyút formázó foglalatban, kilenc lapra fazettált, bőségszaru formájú vázatest. A vázatest élei és erősen kihajló, karéjolt pereme, valamint az alatta lévő pánt kobalt(kék) üveggel rétegezett. A kilenc, fazettált lapon aranyozott, rokokó, rocaille- és indamotívumokból álló ornamentika.

A tárgyat Tasnádiné Marik Klára valamely orosz üveggyárban készültként határozza meg. Ennek bizonyítására a talapzat bronz- és márványrészeinek sajátos, vascsavarok alatti fabetétekkel való rögzítését írja le. Elképzelhető ugyan, hogy a tárgyat Oroszországban látták el foglalattal, az üvegtest azonban bizonyosan Európában, a Baccarat Üveggyárban készült. A gyár a 19. században viszonylag nagy számban állított elő ún. bőségszaru-vázákat (más üveggyárak csak egy-két szórványos darabot).

A tárgy talapzatához hasonlóan aranyozott bronz, illetve márvány kombinálásával készült, aranyozott bronz állatfej foglalatú, fazettált, színtelen, átlátszó üvegből készült analógiája ismeretes, a kölni Kunstgewerbemuseumban ezt a Baccarat gyárban, 1850 körül állították elő. (Ld.: H. Newman: *An Illustrated Dictionary of Glass*. London 1977, 79.) A tárgy díszítésének stílusa, technikai kivitele is rokonságot mutat a Baccarat gyár 19. század közepén készült termékeinek megmunkálásával.

Irodalom

- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. 203.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 292. (Varga Vera)
- Szerk.: Pogány Ö. Gábor: Az Iparművészeti Múzeum orosz üvegei. *A magyar és az orosz iparművészet történeti kapcsolatáról*. Budapest, 1954. - 101-124:112. (Tasnádiné Klára)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum









© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum







© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum