

Épületkerámia - fríz eleme oroszlán alakjával-az ún. Bigot-pavilon része

Kerámia- és üveggyűjtemény

| | |
|-----------------|--|
| Leltári szám: | 2013.61.3  |
| Alkotó: | Jouve, Paul (1878 - 1973) / modellje nyomán |
| Gyár / műhely: | Bigot & Cie |
| Készítés ideje: | 1900 |
| Készítés helye: | Mer (Loire-et-Cher) |
| Jelzés: | a homlokoldalon balra és jobbra masszába nyomva: A BIGOT-P. Jouve; a hosszabb élen lent: EXPOSITION 1900; a hátoldalon a masszába nyomva: bástya kapuval és két lőréssel, alatta: GRES de BIGOT; mellette: 6 (?) |
| Anyag: | gres |
| Technika: | formába préselt; színes mázakkal festett |
| Méretetek: | magasság: 48,8 cm szélesség: 105,6 cm mélység: 9,5 cm |

Az oroszlán alakjával díszített dombormű a főként állatábrázolásairól ismert francia képzőművész, Paul Jouve terve nyomán készült Alexandre Bigot kerámiagyárában.

A relief – további állatalakos (tigris, medvét, bikát és muflont ábrázoló) domborművekkel együtt – eredetileg egy fríz részét képezte az 1900. évi párizsi világkiállítás főkapujának lábazati sávjában. A René Binet által tervezett, a place de la Concorde-on felállított monumentális kapu ívének lábazatán a világkiállításon bemutatott tárgyakat előállító munkásoknak és kézműveseknek emléket állító relief kapott helyet. Az Anatole Guillot és Émile Müller által kivitelezett domborművet a Bigot kerámiagyárban készült állatalakos fríz szegélyezte (ld. [itt](#)). (Miután a világkiállítás november 12-én bezárt, a monumentális kapuépítmény lebontásra került.)

Az állatalakos fríz öt eleme az ún. Bigot-pavilon részeként is bemutatásra került a világkiállításon (ld. [itt](#)), s ezeket a Bigot kerámiagyár egyéb épületkerámiáival együtt megvásárolta a budapesti Iparművészeti Múzeum.

Az oroszlán alakjával díszített fríz egy-egy további példányát a párizsi Musée des Arts Decoratifs (ld. [itt](#)) és a Musée d'Orsay őrzi (ld. [itt](#)).

A gres relief kisebb méretű változata az Eugene Grasset (1845–1917) által 1905–1910 között tervezett könyvtár-berendezés állatalakos frízének részeként is felhasználásra került (ld. [itt](#)).

Irodalom

- Szerk.: Csenkey Éva, Gálos Miklós: *Tiffany & Gallé e i maestri dell'art nouveau nella collezione del Museo di Arti Applicate di Budapest*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2013. - Nr. 1.1.
- Megmentett műkincsek - 2007. Diplomamunka kiállítás*. Magyar Nemzeti Múzeum, Budapest, 2007.
- Les gres de Bigot. Gres flammés*. Paris, 1902. - Nr. 117.
- Leymarie Camille: La céramique d'architecture a l'exposition universelle. *Revue des arts décoratifs*, 21. (1901). 1901. - 91-94.
- Sandier Alexandre: La céramique a l'Exposition. *Art et Décoration*, 9. (1901). 1901. - 53-68:61.

