Pálmatartó

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	6511
Alkotó:	Carrier-Belleuse, Albert (1824 - 1887) / tervező
Gyár / műhely:	Minton & Co Ltd.
Készítés ideje:	1872
Készítés helye:	Stoke-on-Trent (Staffordshire)
Jelzés:	a talpon masszába nyomva: MINTON
Anyag:	cserép; finomfajansz (keménycserép)
Technika:	formába préselt; ólommázas
Méretek:	magasság: 83,5 cm talpátmérő: 33,8 cm szájátmérő: 45 cm

A kerek, tagolt talapzaton ülve négy, összekapaszkodó, vaskos puttó figura tartja a hátán az erősen kiszélesedő, súlyos vázatestet. Felső pereméről körbemintázott, szalagos, gazdag gyümölcsfüzér lóg le, összekötve a plasztikus két kosfejet és a két, női mellképpel díszített domborműves medaillont. A rövid nyakrész ívelten tagolódik, meander fríz díszíti.

Az 1850 óta gyártott, művészi Minton-"majolikák" jellegzetes erényeit példázza: részletgazdag, de erőteljes mintázás, tiszta, határozott színek, kitűnő minőségű máz. A reneszánsz ihletésű motívumokat - F. Jaennicke találó meghatározásával - "esztétikus naturalizmussal" adja elő a gyár egyik vezető szobrászművésze e modellen.

A tárgy szerepelt az 1873. évi bécsi világkiállításon, ahonnan a Minton cég akkori tulajdonosa, Colin Minton Campbell (1827-1885) ajándékaként került az Iparművészeti Múzeum gyűjteményébe.

Hasonló formájú, színes virágfüzérrel díszített díszedény található a londoni Victoria and Albert Museum gyűjteményében (ld. itt).

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 2.11.
- Szerk.: Lovag Zsuzsa: *Az Iparművészeti Múzeum. (kézirat)*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1994. - Nr. SZ/68.
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 213. (Csenkey Éva)
- Szerk.: Mravik László: Pulszky Károly szerepe az Iparművészeti Múzeum megalakulásában. *Pulszky Károly emlékének*. Szépművészeti Múzeum, Budapest, 1988. - Nr. 728. (Darkó Jenő)
- Jaennicke Friedrich: *Grundriss der Keramik in Bezug auf das Kunstgewerbe*. Stuttgart, 1879. - p. 872-873.; 404. kép

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum