Kancsó - alátét tányérral

Kerámia- és üveggyűjtemény

Leltári szám:	5137.a-b
Alkotó:	Celliére, Louis
Készítés ideje:	1860
Készítés helye:	Párizs
Jelzés:	R. & L. Cellier-20 rue de la Sorbonne
Anyag:	fajansz
Technika:	festett; korongozott; mázas; öntött
Méretek:	magasság: 39,5 cm átmérő: 7,3 cm magasság: 3,2 cm átmérő: 20,4 cm talpgyűrű: 10,6 cm

Keskeny, összekötő talpon karcsú, ovál formájú az dénytest, magas, vékony a nyak, felfelé ívelő kiöntővel. A kiöntő végződéséből kiinduló fül még felfelé magasodik és éles hajattal függőlegesen csatlakozik vissza az edény vállrészéhez.

A különlges formájú kanna aprólékos díszítése: szeladonzöld, opakfényes alapmázon kék és fehér fedőmázas, stilizált levelekből és virágokból álló hálószerű, végtelen mustra, amely az alapformát rugalamsan követve, apró szemekbe sűrűsödik, illetve rombusz-formákra kitágul. A tényér mértanias közpső rozettáját hasonló mintázat veszi körül. A tárgy formája és díszítése az indiai, ezüstberakásos ún. *bidri* fémmunkákat követi.

Louis Celliere párizsi keramikus az 1878. évi párizsi világkiállításon ezüstérmet nyert orientalizáló, illetve "mór" stílusú mázas kerámiáival, s ugyanebben az évben *Traité elémentaire de peinture en céramique* címmel kézikönyvet is megjelentetett a kerámiafestés technikájáról.

Celliére hasonló stílusú munkái megtalálhatók a párizsi Musée des Arts décoratifs (ld. itt) és a londoni Victoria and Albert múzeum gyűjteményében (ld. itt és itt).

Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 21. (Csenkey Éva)
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 219. (Csenkey Éva)

© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum
dots.hu PDF generator



© 2012-2026, Minden jog fenntartva Iparművészeti Múzeum