

# Kancsó - alátét tányérral

Kerámia- és üveggyűjtemény

<b>Leltári szám:</b>	5137.a-b 
<b>Alkotó:</b>	Cellière, Louis
<b>Készítés ideje:</b>	1860
<b>Készítés helye:</b>	Párizs
<b>Jelzés:</b>	R. & L. Cellier-20 rue de la Sorbonne
<b>Anyag:</b>	fajansz
<b>Technika:</b>	festett; korongozott; mázas; öntött
<b>Méretetek:</b>	magasság: 39,5 cm átmérő: 7,3 cm magasság: 3,2 cm átmérő: 20,4 cm talpgyűrű: 10,6 cm

Keskeny, összekötő talpon karcsú, ovál formájú az dénytest, magas, vékony a nyak, felfelé ívelő kiöntővel. A kiöntő végződéséből kiinduló fül még felfelé magasodik és éles hajattal függőlegesen csatlakozik vissza az edény vállrészéhez.

A különleges formájú kanna aprólékos díszítése: szeladonzöld, opakfényes alapmázon kék és fehér fedőmázas, stilizált levelekből és virágokból álló hálószerű, végtelen mustra, amely az alapformát rugalmasan követve, apró szemekbe sűrűsödik, illetve rombusz-formákra kitágul. A tényér mértánias közpső rozettáját hasonló mintázat veszi körül. A tárgy formája és díszítése az indiai, ezüstberakásos ún. *bidri* fémmunkákat követi.

Louis Celliere párizsi keramikus az 1878. évi párizsi világkiállításon ezüstérmét nyert orientalizáló, illetve "mór" stílusú mázas kerámiáival, s ugyanebben az évben *Traité élémentaire de peinture en céramique* címmel kézikönyvet is megjelentetett a kerámiafestés technikájáról.

Cellière hasonló stílusú munkái megtalálhatók a párizsi Musée des Arts décoratifs (ld. [itt](#)) és a londoni Victoria and Albert múzeum gyűjteményében (ld. [itt](#) és [itt](#)).

## Irodalom

- Szerk.: Pataki Judit: *Az idő sodrában. Az Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek története*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 2006. - Nr. 21. (Csenkey Éva)
- a kiállítást rendezte: Batári Ferenc, Vadászi Erzsébet: *Historizmus és eklektika. Az európai iparművészet stíluskorszakai*. Iparművészeti Múzeum, Budapest, 1992. - Nr. 219. (Csenkey Éva)

