

Kiállításfotó - királyi fogadóterem trónemelvénnyel a millenniumi kiállítás történelmi főcsoportjának épületében

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 4982 
Alkotó:	Alpár, Ignác (1855 - 1928) / építész Weinwurm, Antal (1845 - 1925 k.) / fényképész
Készítés ideje:	1896
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	albumin fotópapír
Technika:	kartonra ragasztva

Az 1896-os millenniumi kiállítás történelmi főcsoportjának épületeit Alpár Ignác tervezte. Az ún. románkori épületegyüttes földszintjén királyi lakosztályt alakított ki, melyet részletesen ismertetett a Magyar Mérnök- és Építészegylet Közlönyének 1897. évi számában:

"A történelmi főcsoport épületeit a honfoglalás óta dívott három stílránynak megfelelően három csoportban létesítettem. [...] A kaputól balra az Árpádokori románcsoport van. Ez az épület egy kolostor-udvar körül csoportosul és magán hordozza az Árpádok korában hazánkban volt szerzetesrendi épületek jellegét és elrendezését. [...] Az udvartól balra eső épületrészben a régi kolostorok elrendezésének megfelelően a szerzetesek lakoszobái és a *praelatura* utánzásaként kisebb szobákat építettem, amelyekben a külön királyi pavilont pótló királyszobák találtak helyet, engedve annak az intenciónak, hogy az ezeréves ünnepélykor Ő felségének a kiállítás területén olyan szobái legyenek, mint amilyenekben, ideális föltevés szerint, az első magyar király Szt. István lakott ezeket a szobákat román stílusban képeztem ki. [...] A királyi lakosztályt egy előszoba, váróterem, fogadó-, dolgozó szoba és egy toilette alkotta. Az összes helyiségek belső kiképzése, valamint az azokban levő összes bútorzat ugyancsak terveim szerint készült s különösen tekintetbe véve azt a nagyon is rövid időt, amely ezeknek az elkészítésére rendelkezésre állott, a magyar kézműiparnak kiváló fejlettsége mellett tanúskodik. [...]"

A váróterem egyoldalt az előszobából nyílik, másoldalt a kolostor-udvartól közvetlenül közelíthető meg. Tizenegy méter hosszú, hat és fél méter széles, négyzetű, magas helyiség ez. Egyik hosszú falán három nagy ablakon át a ragyogó gazdagságban színes világosság szűrődik be. Roth Miksa üvegfestő készítette a három ablakot, melyek a királyi lakosztályban és a kápolnában lévő üvegfestésű ablakokkal együtt fényesen hirdetik művészi tudását és műintézetének munkabírását. A terem mennyezetét gerendákból képezett fiókokra osztottam, melyek váltakozó gazdag festést és aranyozást kaptak. A falak simák és felső részükben színes hézagolásúak, alsó részükre pedig mintegy két méter magasságban érdekes tengerzöld színű szövet van kifeszítve. Az ablakfal egész hosszában podium s azon ülő pad húzódik el ezzel szemben Langer Ignác szobrász készítette és a kiállítás céljára átengedett trónus talált helyet, amelyen kívül egy nagy asztal és 12 alacsony szék alkotta a további bútorzatot. A terem mennyezetéről lefüggő gazdag veretes csillárt a Marton Lajos és fia cég a pozsonyi virág völgyi templom számára készítette és engedte át a királyszobák bebútorozására. A terem két keskeny falán gazdagabb kiképzésű ajtókat találunk, amelyek közül az egyiket francia-román, a másikat pedig olasz-román stílusban képeztem ki."

Irodalom

- Alpár Ignác: Az ezeréves országos kiállítás történelmi főcsoportjának épületei. *Magyar Mérnök- és Építészegylet Közlönye*, 31. (1897). 1897. - 153-166.

