

# Kiállításfotó - indiai kiállítás az Iparművészeti Múzeum Sugár (ma Andrásy) úti épületében 1885-ben

Adattár - Fényképgyűjtemény

Leltári szám:	FLT 4927 
Készítés ideje:	1885
Készítés helye:	Budapest
Anyag:	albumin fotópapír
Technika:	albumin fotó
Méret:	magasság: 24 cm szélesség: 31 cm

Az 1872-ben megalakult Iparművészeti Múzeum gyűjteményét 1877-ig a Nemzeti Múzeumban őrizték, ahol az iparművészeti kiállítás az előcsarnokban kapott helyet.

1877-ben épült fel – Láng Adolf tervei szerint – a Képzőművészeti Társulat Múcsarnoka a Sugár úton (ma Andrásy út 69., Magyar Képzőművészeti Egyetem), ahol évi 6000 Ft bérleti díj fejében az Iparművészeti Múzeum is elhelyezhette gyűjteményét. Az új helyszínen a múzeumőri címet viselő Pulszky Károly és titkára, Schickedanz Albert műépítész újjárendezte a múzeum állandó kiállítását, amely az épület mélyföldszintjén és a félemeleten összesen hét termet foglalt el.

A rendelkezésre álló tér szűkössége komoly nehézségeket okozott folyamatosan gyarapodó gyűjtemény bemutatása szempontjából, ami miatt Radisics Jenő is szabadkozni kényszerült a múzeum 1885-ben megjelent Képes kalauzának bevezetőjében: *A figyelmes szemlélőnek okvetlen fel fog tűnni, hogy az Országos Magyar Iparművészeti Múzeum helyisége éppen nem célszerű és hogy a gyűjtemény szakszerű felállítása, szigorú rendszerrel keresztül vihető nem volt. A rendezés és a felállítás tehát, lépten-nyomon akadályokkal lévén kénytelen megküzdeni, a tárgyaknak csak nagyjában, anyagok szerint való csoportosítását, a megtekintés és a tanulmányozás megkönnyítését akarta elérni.*

A Kalauz tartalomjegyzéke szerint a kiállítás az alábbi beosztást követte:

*I–II. terem: Fémipar. Öntött és kovácsolt vas, fémmel berakott munkák. Kelet-ázsiai és renaissance bronzöntvények. Zománcolt ötvösmunkák és ékszerek, galvanoplasztikai másolatok. Érmek és apróbb domborművek, könyvkapcsok, sarkok, gombok és ó-egyiptomi istenségek.*

*III. terem: Chinai, japán, indus és perzsa lakk-munkák. Japáni ruhák, chinai és japán szövetek.*

*IV. terem: Fújott és csiszolt üvegek, mozaik. Csipkék, gyékény- és szalma-fonások. Könyvkötések, misemondó ruhák, keleti szövetek.*

*V. terem: Külföldi agyagművesség. Antik edények. Majolika, faience és kőedény. Chinai, japáni és európai porcellán. Szövetek.*

*VI. terem: Magyar agyagipar. Kályhafiókók, ónmázás edények, faience-ok a holicsi, tatai és egyéb gyárból kőedény*

*VII. terem: Bútorok, fafaragványok, belső s a szobrászat körébe tartozó díszítések, csont, kő, fa és stukkóból*

1885-ben indiai iparművészeti tárgyakat felvonultató kiállítást rendeztek Stockinger Ferenc (1848–1906) Bombay-i konzul gyűjteményéből.

A tárlatról a *Vasárnapi Ujság* 1885. augusztus 23-i száma is tudósított: *Az indiai kiállítás, mely e múzeumban nyitva áll, naponként sok látogatót vonz oda. A keleti drágaságok, ékszerek, szőnyegek s tarka edények változatos csoportja meg is érdemli, hogy mennél többen nézzék.*

## Irodalom

- főszerkesztő: Bubryák Orsolya: Műipari Osztály. Az Iparművészeti Múzeum első évei a Régi Múcsarnok épületében. *Ars Hungarica* 48. évfolyam 1. szám, 48. évfolyam 2022/1. ELTE KH BTK. Kutatóközpont, Budapest, 2022. - p. 70. Nr. 5. (Csik Tamás)

- Kelényi Béla: Az indiai művészi ipar recepciója az Országos Magyar Iparművészeti Múzeumban. *Művészettörténeti Értesítő*, 56. (2007). 2007. - 259-265.
- Ács Piroska: A budapesti Iparművészeti Múzeum gyűjteményeinek kialakulása, önálló épületének születése (1872-1897). *Tanulmányok Budapest múltjából*, 28. (1999). 1999. - 261-284.; 1. kép
- Uhl Sándor: Az Iparművészeti Múzeum indiai tárlata. *Művészi Ipar*, 1. (1885-86). 1886. - 16-24:18. (képpel)
- Herman Ottó: Az Iparmúzeum. *Vasárnapi Ujság*, 24. (1877). 1877. - 698-699.

